神異人相編

相法(書近)相人之法當宗麻衣之道而希夷默授擁爐之教後得諸象實授相訣之賦亦知其貴賤貧窮孫夭始知氣色善惡神清世之所傳者多見差訛斋焉今明德堂求到京本

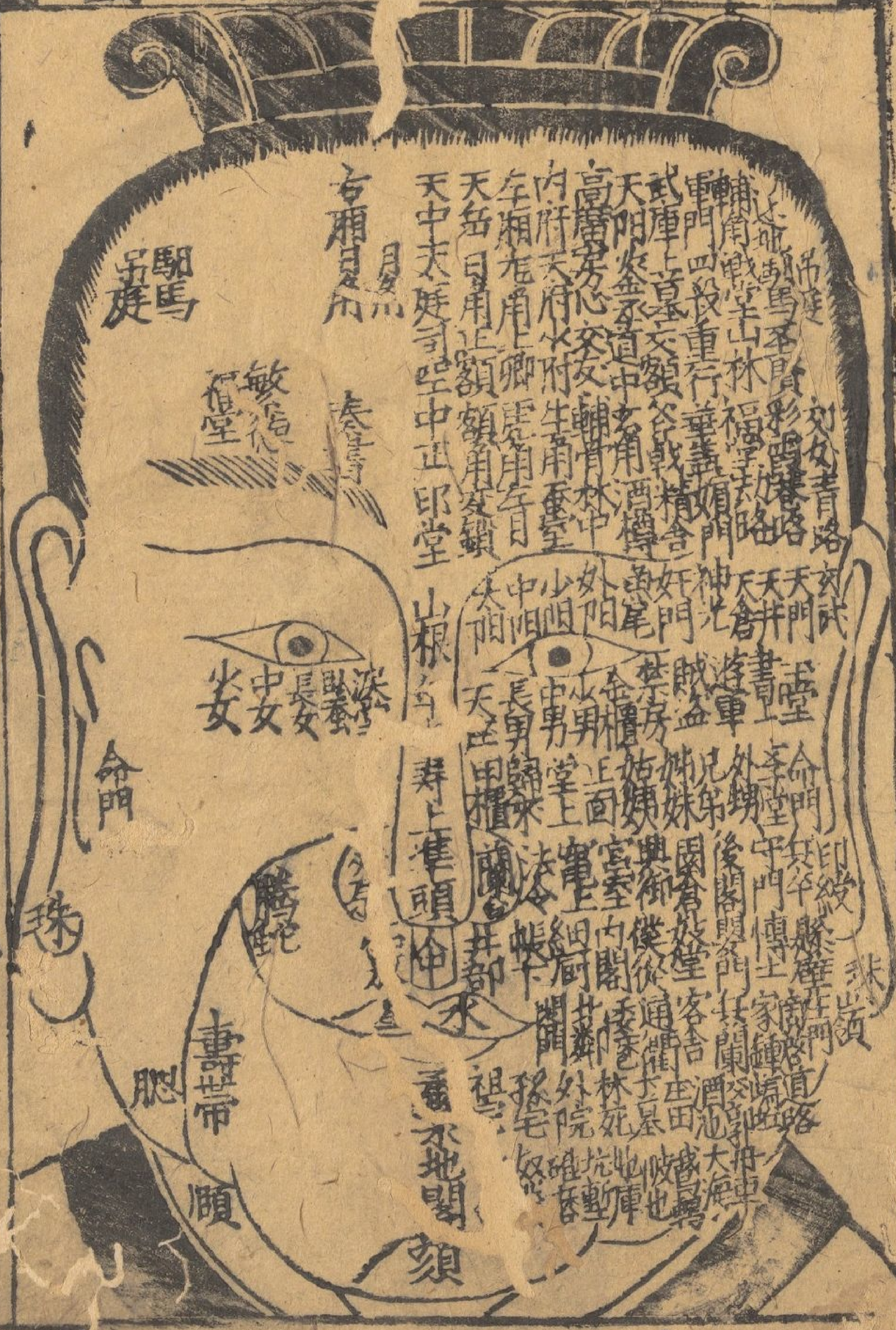
○麻衣僊傳道



陳摶出身麻衣傳度詳考本文諸家
訣畧順而通者數之文拗而舛者改之
刻全備矣俾成集解一帙所謂管窺者
而蠡測海爰見者亦知量也必達高明士
子觀者覽爲

萬曆三十年夏仲月　朔山回陽子書

三部位總要圖



華山勝景圖



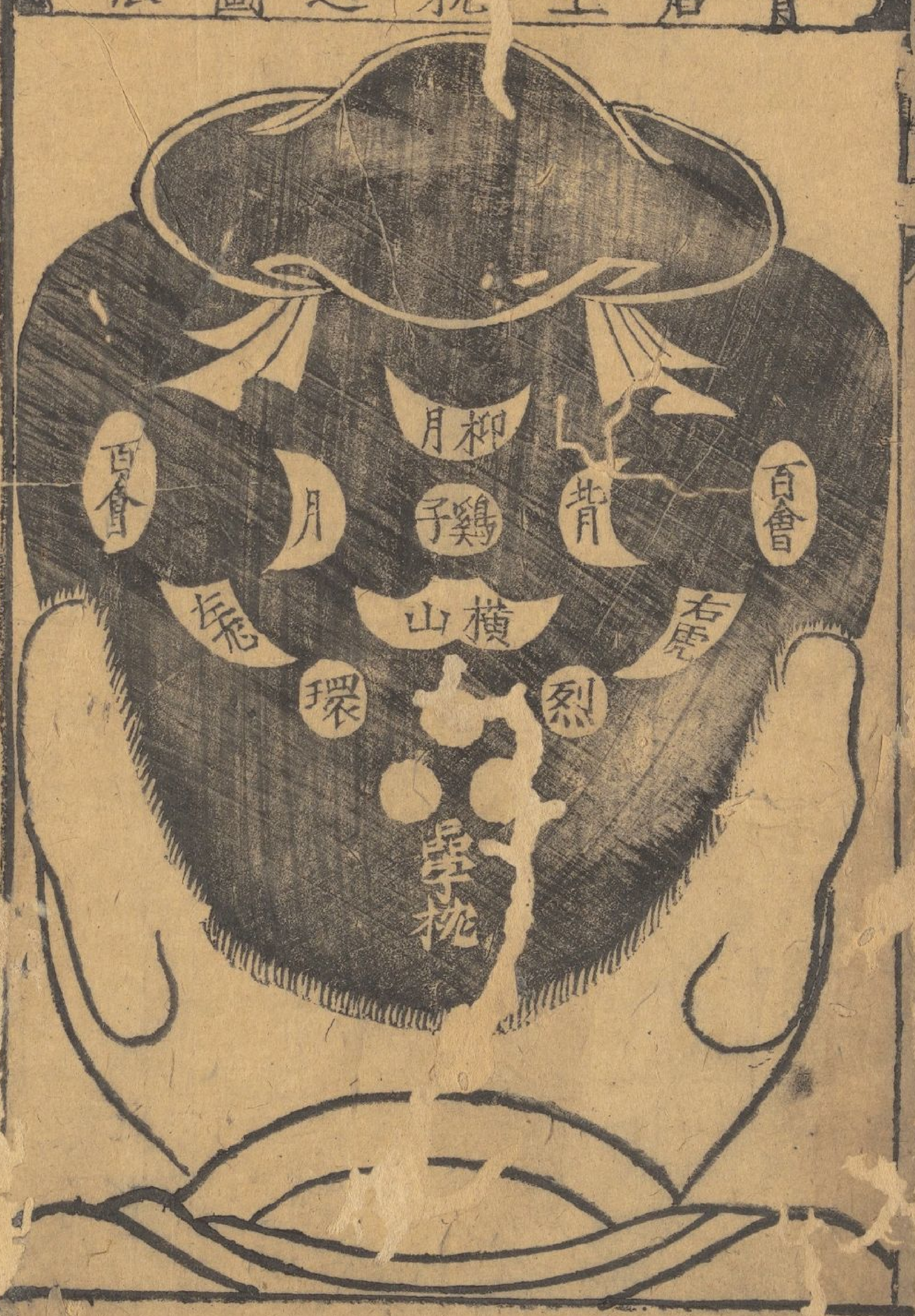
流年運氣部位圖



男人面痣之圖



背后玉枕之圖法



十二宮五宮之圖



五星六曜五嶽四瀆三停圖



妻人面痣之圖



賢德婦相



新鐫神異賦麻衣相集纂人相編歌賦妙訣全



六格观形

富格 形神正而氣色不開者始貧而終富

貧格 氣色嫩而形神不藏者始富而終貧

貴格 五嶽朝揖而未開五星分明而未露者始賤而終貴

賤格 五位磊落而俱走五星分明而促局者始貴而終賤



壽格

部位開而伏氣色慘而沉故貧賤而壽

大格

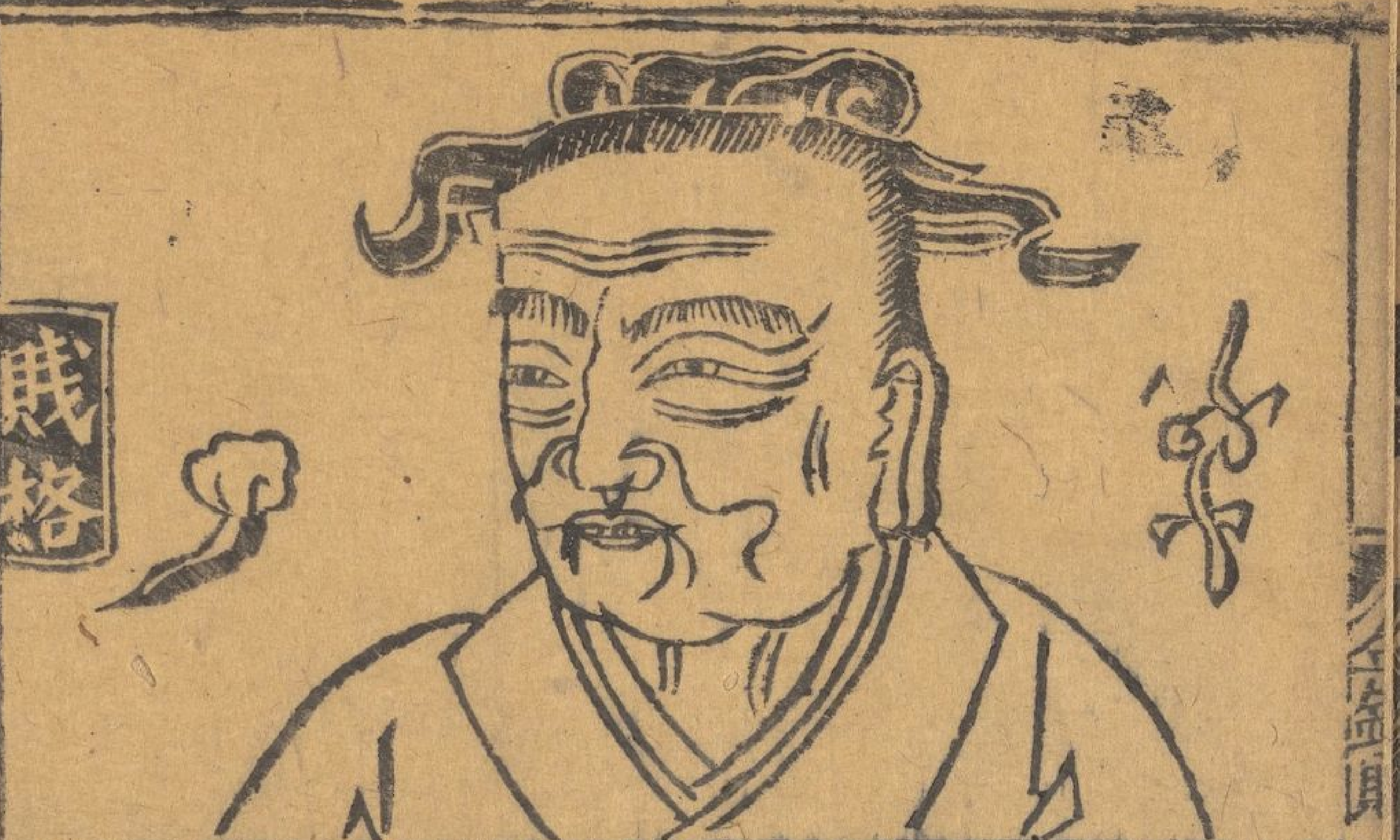
部位峻而急形色嫩而光故富貴而夭

金鎖賦

相法百家歸一理文字從多難以撰
出諸家與妙歌尽与後人容易記六害
眉心親義絶幾如秋月圓还缺剋妻害
子老不閑作事弄巧反成拙山根断兮
早虚花祖業飄零足破家兄弟无緣離
祖宅老來轉見事如麻眉交面黒神憔



悴愛管他人事掛懷吟眼見人笑一面
不如毒在暗中來乍逢淵座有精神久
看原来色轉昏似此之人終壽短縱然
有寿亦孤貧五星六曜在人面除眉之
外怕偏斜耳偏口側未年破鼻曲迎突
四十年讀尽詩書生得寒文章千載、
為官平生錯有衝天志争柰鸞雖真未
乾面大肩寒止秀才唇掀齒露更多灾
終朝脚跟忙忙走富貴平生不帶來上
停短兮下停長多成多敗值空亡縱然
營得成家計猶如烈日照氷霜下停短
兮上停長必為宰相侍君王若是一般人



生得此金珠財宝滿倉箱形愛厥弘又怕肥厥主榮華肥死期二十之上肥定死四十形厥定發時瘦自瘦兮寒自寒瘦寒之人不一般瘦有精神終必達寒雖形彩定孤单色怕嫩兮又怕嬌氣嬌神嫩不相饒老年色嫩招辛苦少年色嫩不堅牢眉要曲兮不要直曲直焉不得知曲者多子又聰俊直者刑妻又尅児髭鬚要黒又要稀依稀見肉始為奇最嫌濃濁焦黃色父母東頭子在西議論争差識者稀附与金鎖号銀匙眉高性巧能温柔侍侍公王在此時



銀匙歌

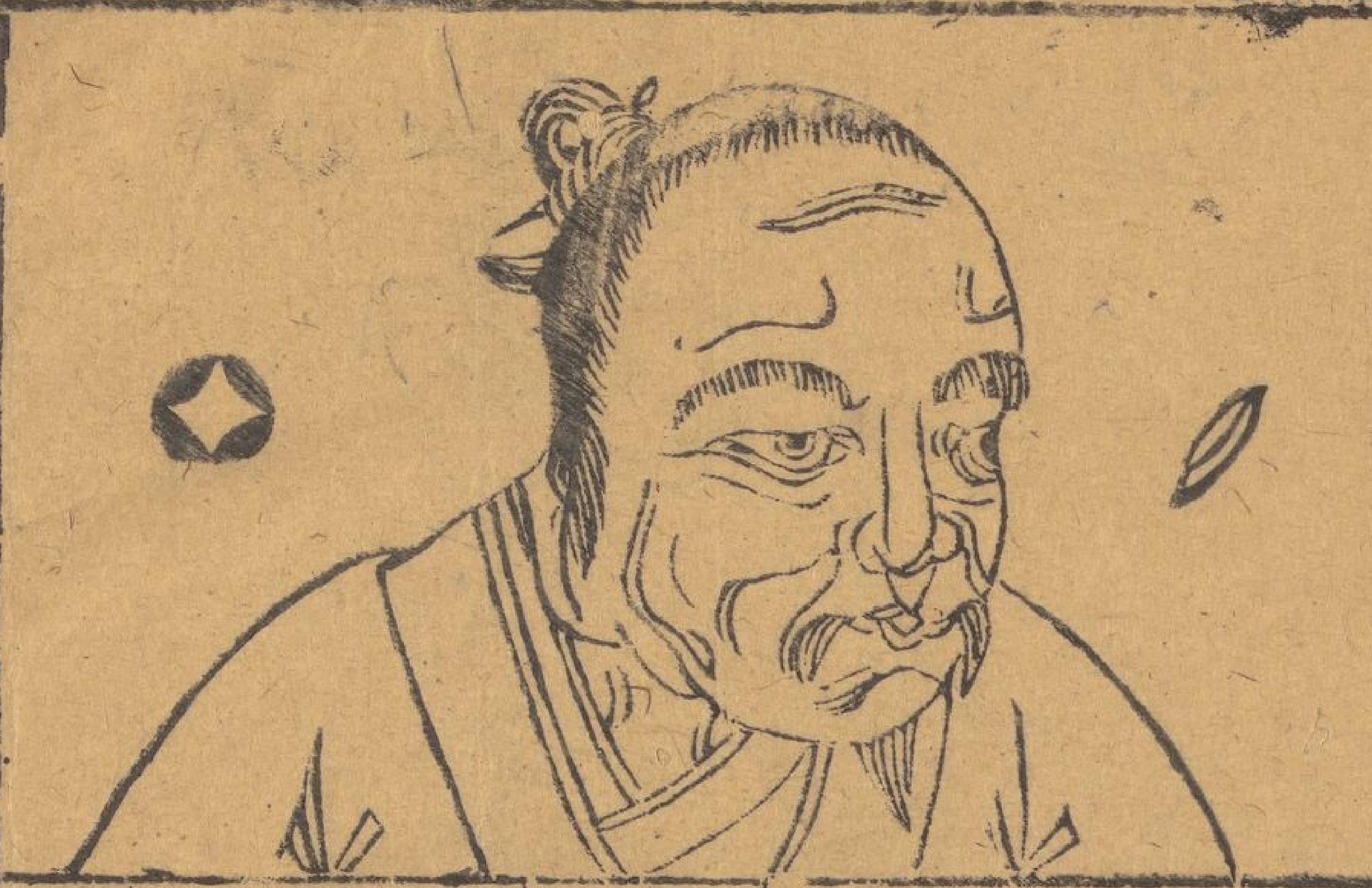
股肱無包最是凶两頭如扙一般同雖有祖田并父蔭終須破敗受貧窮頭痕癥剥最為刑羅網之中有一名若不尅妻并害子更裊家道主伶仃相中最忌郎君面男子郎君命不長女子郎君女雖然僧道孤獨却無妨眉毛間斷至顴述常為官非喪却田尅破妻児三两个方教禍患不相纏好色之人眼带花莫教眼紫視人斜有毒无毒但看眼蛇眼之人子打爺無家可歸犁睛眼却間他人借住塲更有禾倉髙一寸中年尤未

夭格



有夫娘眼下凹時又主孤陽空陰役亦同徐卯酉不知鄰外鎮只宜養子与同居下頭尖了作凶殃典却田园更賣塘任是張良能計策自然顛倒見狼當眼珠暴出惡因緣自主家時定賣田更有白睛包一半也知不死在麻前下頦翹天耻末年邊城不佐也無錢數年荒旱不欠米只因上下庫相連鼻梁露骨是反吟曲轉彎〻兒是伏吟反吟相見是絶滅伏吟相見淚淋〻眼兒帶秀心中巧不讀詩書也可人手作百般人可愛縱然賣假也成真薄紗染皂出粟米縱有

孤格



妻時也沒兒纔見山根高更斷五年三次路邊啼淚痕深屢排一點眼下顴前起一星左眼無男右無女縱然猶有也相刑鬢際低而幼無父寒毛生角幼先娘左額骨出父先死不死不刑便自傷士人耿眼陷文星豹齒尖頭定役名任是文章過北斗恰如木履不安面眉重山根陷破財更憂三十二年灾土星端正終須發土星不好去無回寒相之人肩過頸享福之人耳壓眉更有親情纔不出只因形似雨中雞大量之人眉高眼〻看相定不憂愁眉粗眼小不相當



寅年吃了卯年粮印堂三支是發其只
怕下長來犯之假如水星來救護不教
人受此寒飢上頭須有此模樣下停不
均却壞之鶴脚又云闖脚之人成小輩蛮蹄
姑子是婆姨八歲十八二十八下至山
根上至髮有無活計兩頭消三十印堂
莫帶杀三二四二五十二山根上下準
頭止天倉祿馬要相當不識之人莫乱
指五三六三七十三人中排來地閣間
兒一推詳着禍福火星百歲印堂添上
下兩載分貴賤倉庫平分定有無此是
神仙真妙訣莫將罰乱教云夫胡僧兩



眼名識斎兒不識人皆善与惡不帶斈堂
不是貧莫將此法乱相傳家風濟楚眉
清秀倚促之人庫帶紋樣發龍莽高一
尺只緣眉似火燒衝準頭為索紅史生
或在西時或在東若得兩頭先兜處假
饒凶處不為凶更有顱須開兩井準頭
須帶兩頭條倉庫空倒不由人休說良
田多万頃大脚原來夭折灾黔頭可折
在鼻臺耳聳眼患因羊刃不折夭年也
有灾眉頭額角如龍虎〻〻相爭定生
愚接連倉庫反為灾鼻梁骨露不安居
若是眉間容二指此人胡子兇便宜眼

蜀相



新增金鎖銀匙賦終

下若無凶星照中年不禄亦豐腴中年
倉庫看禾倉〻〻有陷无屯儲須要田
園入庫倉禾倉平满有禾餘取人性命
面上黒換人胃髓眼中紅見人歡喜心
中破見人眉皺太陽空有才不住无他
事只因倉庫有長鎗露井霹靂不遇全
那得浮生至晚年雖然不怕経官府只
无衣禄也无禾五三六三七十三水灾
羅計要相衮逐一分明定禍福水星莫
被土星覆数篇細話名金鎖推明禍福
令趣朶試看人生无帰着耳大无輪口
无角不在東街喪餛飩便去西街喪杯飥

八卦總掌

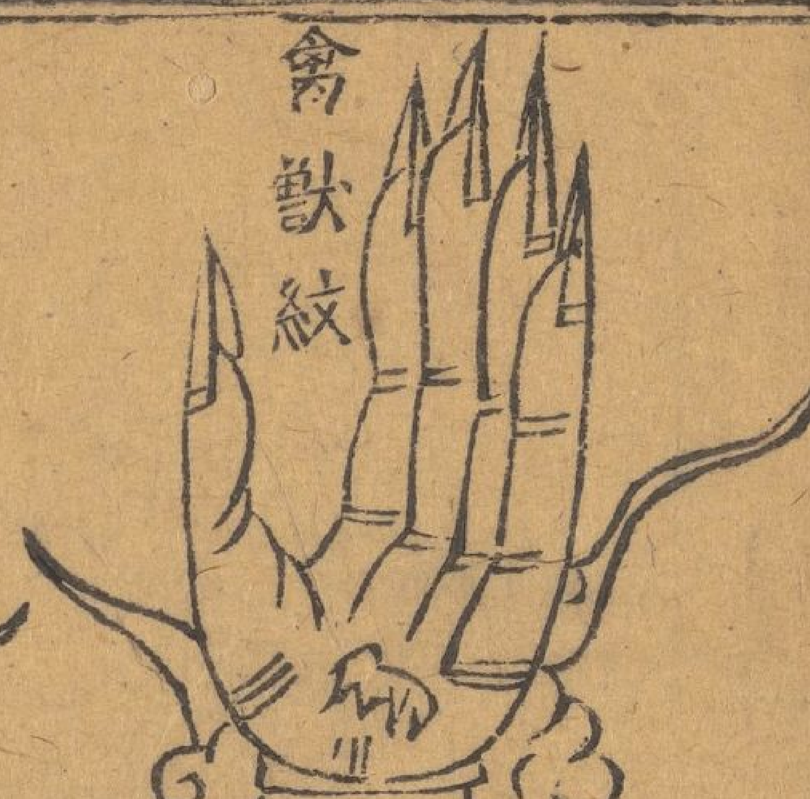


五井印文紋掌



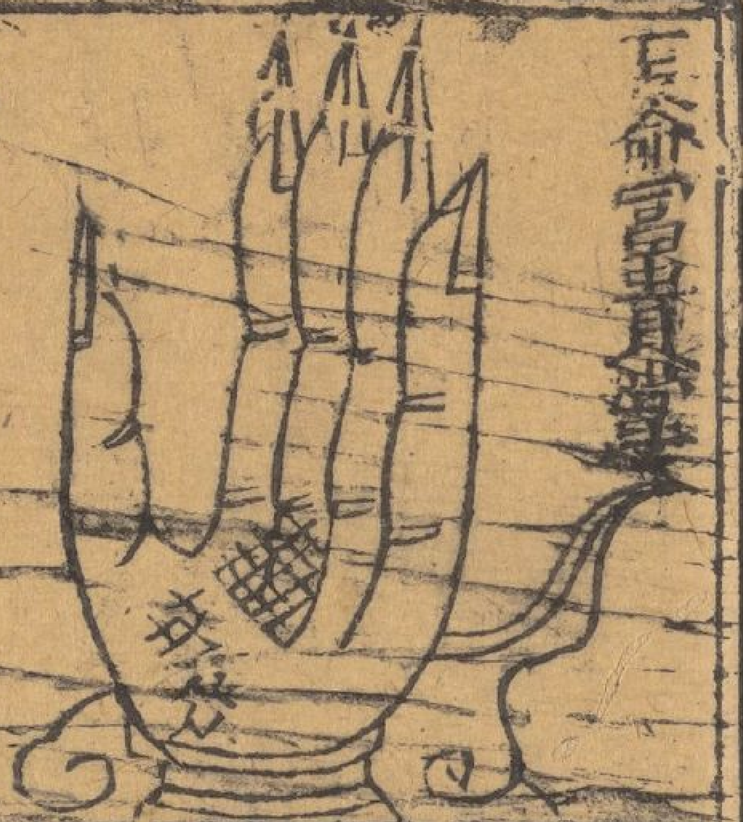
玉掌記

相掌之法先看八卦次察五行指有長短
掌有厚薄或見生辰應於文脉或命中華
盖掌上分明或成文章玉樹人結角紋曰
羅文双魚交玉指凸金井井飛針川鴈
陣偃月雲環南星見於中宫此
斗列於正位禽獸形多或作亀文
已上此等具文為貴。九羅生於八卦定
為列土諸侯一路二路穿過三節乃是帰
朝宰相離宫五井紋必為一品之官掌心
印文口定土諸侯之位綿文[illegible]益資財百



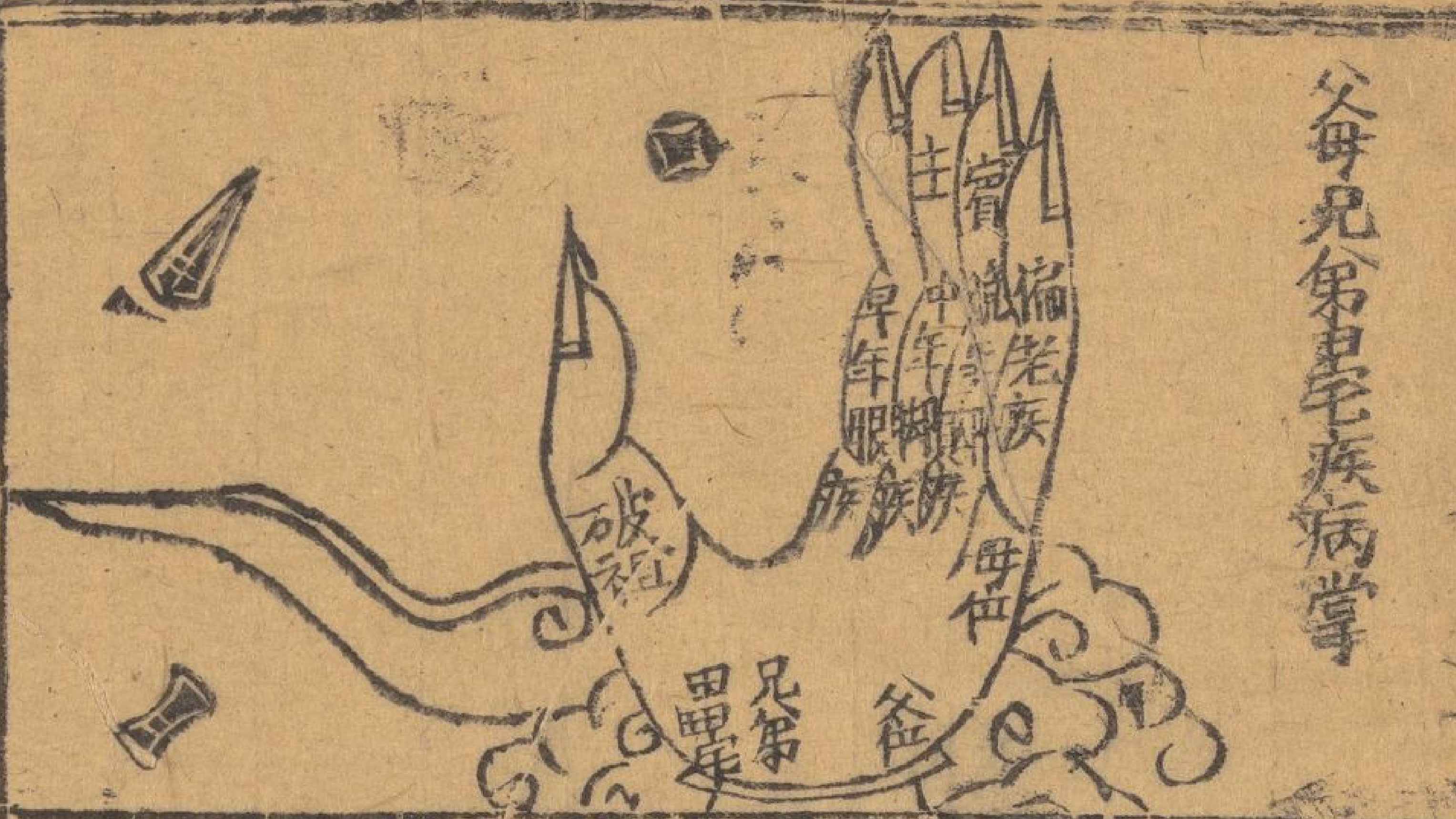


禽学軟如綿文武双全之格一路其人必棄於市中指生兩節此輩終亡於路途骨重定主高明文奇但當小爵浮筋露骨身樂心憂腫節漏風神昏意懶五常紋見投水自縊結喉紋如覆舡(溺水而死鞭即乱文而决徙遠方羅網四門乾坤艮巽而投身健卒心虛者其紋必顯心昧者其理不明至於乾宮高聳主長子之權豪坎位高堆受前人之庇蔭艮宮兊陷損于父於初年震上高朝豐田宅於一世巽宮散乱多為遊蕩之徒離位突高必作功夕之士坤宮





帶破招兒女以凋零兊位有傷定夫妻之緣寡冷者似水平時多發陰人燰色如卵到老火逢疾苦甲如銅瓦脫洒心神甲似瓜皮沉昏神氣甲落者命年短促甲厚者壽算延長甲尖者小智甲破者無成甲滋潤則財谷豐盈指尖長則人孝貴顯高張華盖平生智出於衆人尖起三峯限数福生於晚景有紋無掌晚景衣祿平常有掌無紋早歲貲財散失掌平手薄身賤且卑皮乾肉枯命孤而夫手大指小浮蕩離聚貲財掌細面寬榮辱艱辛大指節如雞卵



一生多得橫財掌似錢紋宮田饒財產

掌有堆峯宜福厚腕無狐骨主宮榮田畔

相近三限俱良凶吉須決貴賤以分學者

精詳万無一失也

相掌善惡

(㸚)此紋朝三指上者平生快樂風流(爻)

此紋在坎宮似柳絲者積代簪纓富貴(爻)此

紋合主聰明為顯官(亥)此名繩紋在明堂者

主自縊(乂)此名交紋在兩指下主兩處根基

假子與家異姓同居(人)此名兩條紋合主總

明在掌內紋為華盖星(㸚)此紋似生魚平生



手足兄弟和美若魚尾貫指須富(井)此為金

井紋掌中者大貴(卌)雙井雙三井宮中貴坎宮

井朝震宮井萬頃田(十)此為一字紋手中貫

出天庭者大發平生有權(口)此為金印紋在

明堂方正白者少年登科(亞)此為玉堦紋在

掌中主有科名(田)此為棋盤紋在艮宮者心

本無事愁緒萬端(品)此為穿錢文主富貴

(○)印紋不拘部位但是印足矣(凶)交紋印(亼)

象眼印(△)三角印(手)手字印(女)女字印凡手

中有一印者為人有信自少無非橫之灾

生不畏鬼神近高有權柄(丁)此為衝天紋在

詩曰

手軟如綿色更紅
巽宮雖位起高峰
若然官祿文端正
坐享榮華勝祖宗

又曰

坎宮紋上直離宮
富貴平生勝祖宗
更有一般堪羨處
老年又見好家風

掌中為天柱主壽穿過離宮直過指節主富貴巽宮名天一貴雖為官星宮坤為福星貴宮五指俱穿為五福俱備過初中末限有此紋不流出者主此限發福隨掌高低斷之一斷一續一成一敗此為斷紋左右手為把刀紋不利母左手為執劍紋不利父俗云左斷右不斷骨肉損一半两手一切斷兄弟不相見此為眼紋在大指名夫子眼主聰明在坤宮為佛眼主孤尅在掌中為道眼主性靈◇此為金梭紋主得陰人力△此為三角眼在坎宮為鼠眼主好偷盜此為花柳眼好淫

福德掌



治在坤宮為流淚眼在第二指為青眼近貴在巽宮為貫索眼主發橫財此為蓮花紋在掌中為合掌蓮花宜作僧道此為棺材文逐年旋生在艮宮非有紋乃自突起生不全者無妨生全者不論前後其年生其年死一片淹滯灾撓二片孝服三片重、灾事四片死在旦夕如艮宮掌中黑死期近矣古云艮上不宜鋪白板掌中曾認宿烏鴉坎宮黑者落水死震宮黑者被雷傷兌宮黑脉過艮宮主虎傷巽宮黑脉過乾宮主蛇傷離宮黑脉過坎宮主見殺此為懸頭紋主自縊死

論手背紋

手背之紋其驗尚矣故有人和之理五者皆近於上兩節謂之龍紋主為天子之師下節為公侯中節為使相無名指者主卿監小節者主朝郎大指者主巨富手背五指皆有橫紋旋繞者主封侯生立理貫者主拜將手背食指之本亦謂之明堂有異文學手者主才學高貴若成飛禽字跡者又為清顯之貴大指本有橫文者謂之空谷文至老無所不納主大富有繞腕文周旋不斷者謂之玉釵文主人敬愛一文二文者主朝暮之榮三文以上者主翰苑之貴男女皆同其文須得周匝若或斷絕不匝乃取證无驗矣

如無紋乃黑脉也兊宮棺材紋有黑相衝謂之催屍殺必死若有黑紋自立身紋起直穿二指上節謂黑氣冲天性命過關紋無棺材亦凶○三點相連大好更以所出如成字異相(三)(⺀)妾(乘)井(風)壬(手)貫(化)武(妾)震凡手中成得一字終身受用不盡在身命宮上有身主貴生在父母宮上父母貴生在子孫宮上子孫貴生在妻位妻貴生在兄弟位兄弟貴但要文理方正◐◑(𠬝)断頭紋(刀)橫屍紋(乂)刀字紋(丁)丁字紋(开)枷鎖紋(乂)夜丫紋(土)土字紋(火)火字紋(乃)產死紋(乃)乃字紋(皿)妬妻紋

已上凡手中犯此一紋者俱大凶若是甲破而黄手敘而曲骨粗而毛旋逆角紋橫直指折曰癈疾主徒文刺字軍役自殺自刑十五種凶亡数内有紅潤色及有陰德華蓋文可折一半(△)華蓋文主聪明看紋大小尖秃淡濃淺深曲直隱浮聚散起伏大粗為人性慢作事不思前後好文得力惡文為灾殃文深入肉為机深思遠作事不側曲紋背曲偎僻不忠不直一生作事難成一生浩蕩聚紋交鎖為人心邪多孝少成得人嫌一生劳攘散紋無定一生散失作事無就吉凶未應起自

相指掌

掌如虎指為龍只可龍吞虎不可虎吞龍四指為賓中指為主賓主相濟為美二指長者平生近貴四指長者小人不足掌長指短暗慧人燋少年難養五指斬傷

詩曰　中央深処號明堂日下凶危此処藏文有印魚方必貴色如暗黒定灾殃

下而向上作事有成無滯吉凶皆應起自高而向下作事性快不成沉滞少通大抵有掌有文繁華一世無文有掌始終不足有紋無掌有榮無辱文大性小有事高斗一語便嗔回頭相笑詩訣斷文性雖理高強起伏低言多招怨恨朋友不相宜棋盤志萬端說事心無足弄巧又成拙終須幹一般文大應無毒心慈口却多自身愁自脫閑事又相過六合心慈善為人多轉変出入衆所欽貴人偏相恋文直所為直、言諫別人忠言多逆耳轉背却生嗔

脚下龜十禽



論足

足者上載一身下運百骵為足之量焉為動之骵象故雖至下而其用至大是可別其妍醜而審其貴賤也欲得方而廣正而長膩而軟富貴之相也不可側而薄横而短粗而硬貧賤之質也脚下無文理者下賤足下有黒子者食禄雖大而薄者下賤須厚而横者貴苦脚下成跟者福及子孫脚下旋紋者令文千里脚下平如板者貧愚脚下凹容棊者富貴足指纖長者忠良之貴足指端齊者英邁之資足厚四方者巨萬之富足排三惡者凶



省之權大抵貴人之足小而厚賤人之足薄而大

論足紋

足下軟細而多紋者貴相足下粗硬无文者貧賤足下有龜紋者二千石祿足下有禽文者八位之職足下五指有策文上達者兩府使相足下有十字一策紋六曹侍郎有文如錦綉者食祿萬鍾紋如花樹者積財无數文如剪刀者藏鏹巨萬紋如人形者貴壓千官三策文者福而祿八螺文者富而貴兩小指無則是也兩小指皆有謂之十螺紋主性剛怯十指皆無文者多破散矣

相法終



相人像獸名類　各名断訣　共凡三十形像

龍形弟一

夫龙形者其人鼻高耳聳形貌端嚴身体長大骨格清秀眉目分明舉措出衆有威權足机变昔漢高帝龙準龙顔唐太宗龙姿而日角乃帝王之相非常人也

詩曰
躰势飛翔宛若龙　美髯頭角鼻高隆
威灵雄奕如無比　万国雲從仰帝聡

麟形弟二

夫麟形者其形頂骨高身形仰耳高眼深鼻昇粗額闊音中宮商行中規矩得麟形真者皆主大貴之相也



詩曰
額廣眉粗腮頷橫　耳高齊厚黒睛平
身形高仰威權勢　佐国升平独秉名

獅子形第三

其形眼白睛黒圓滿而大山根断口濶方眉婆娑多鬚鬢長出一二人面類方骨格高為事深遠难見心腹

詩曰
威鎮山河臣主忠　頭方額高更眉濃
腦後骨起天庭突　列土分茅爵累封

虎形第四

其形身細長眼赤長二寸半面紅緊堅黒少白多眉弓眼斉尖直口大唇上斉有鎌鉦下唇文斉色紅濶齒粗白頭短白額長方厚鬚髮踈硬黒口大舌長紅厚語聲如雷凡欲語則眉眼光起威猛看人似作怒身或肥或瘦人中方正五岳皆起入此相者為上將軍也



詩曰
面大頭圓項后紅　鼻梁尖起性灵聰
性高志烈權生殺　或乃君王會一宮

象形第五

天庭起印堂平眉長眼小鼻仰唇反牙路身大肉多耳大無輪鈍慢名不顯少望得此相者非富即美也

詩曰
枕上明珠額廣平　身形長厚美三停
行粗坐隱言深重　遠鎮山河協聖明

犀形第六



其形上下三停一体肥眉目相等天庭高伏犀骨起天地相朝

詩曰

頭圓眼大更眉濃　耳内毫毛体肉豐
若得正形台鼎位　真他巨福寿而終

猿形弟七

其形面圓而小眉目俱圓臂長音聲好清潔淨脩飾喜花菓鼻小口尖猖狂輕燥不尊重多嗔怒心性灵長体瘦唇薄腮豐入此相

詩曰

頭圓眼黑頷腮平　脚短手長行步輕
去在碧霄閑散処　一生止是土虚名

猴形弟八

其形顴骨高眼門深兩亦黄耳鼻卑膽小猖不定



輕薄行藏不尊重凡事多生嗔怒性灵心巧好作不待清閑精神健

詩曰

顴突頭高鼻若平　齒消唇薄体金形
腮顴垂下聲益馬　爵重分学佐圣明

龜形弟九

其形項身下短頭小眼員眉濃鼻聳牙角長肩弓背伏厚腰定性深平生好山水多尊重身体圓肥五岳相稱乃此相者主財主富

詩曰

額起頭高鼻聳齊　眉濃眼大厚腮順
憶食豐満精神具　富寿並全佐主威

牛形弟十

其形肉肥心性慢眼圓光口常動項粗頭骨平生

怪病



鼠形第十一

其形赤紫色眼微圓暗處竊窺處食好妄留積

詩曰　性大小巧又通灵　衣食資才僅養身
伏貌有狗难显達　不違惡死也艰辛

蛇形第十二

其形頭長舌吐不正額平有小眼長嘴聚潤身相齒細耳上大下小鼻小長行步腰軟頭搖仰面未語先舌行步似之字样性毒不惻念人被人觸便欲傷人行動急速使人莫測之也

詩曰　面長頭短眼睛昏　不合高堂青草論
鼻小唯尖行步速　位雖卿佐性难分



馬形第十三

其形面長眼大口潤勢尖齒大腰長性慢夜多不睡行坐尊重主人貴也

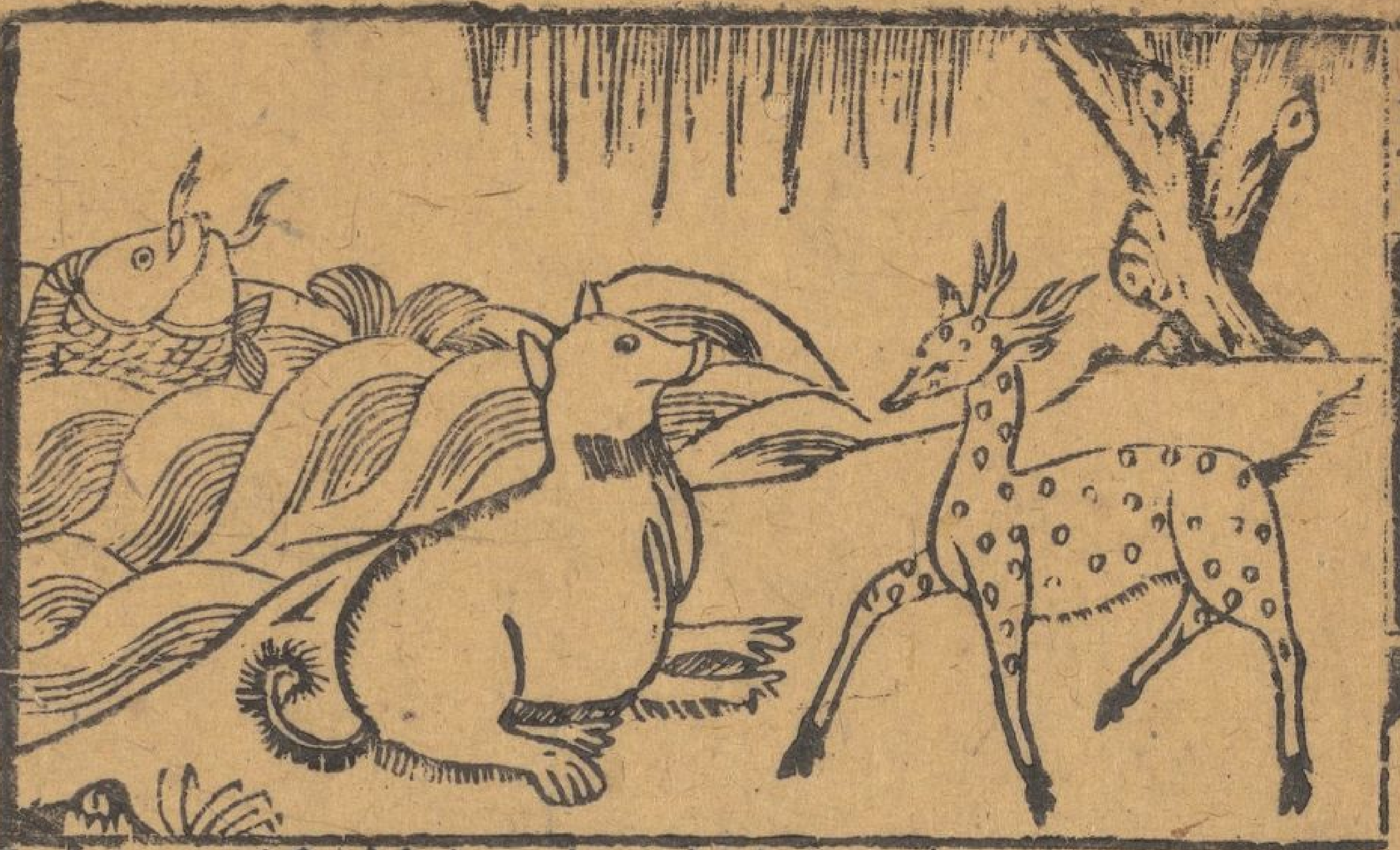
詩曰　人貌正面側如磚　更兼性温良好看先
君子比之因有德　前程万里可安太

羊形第十四

其形頭方面長光顏紫眉尖鼻口聚有霸眼黃圍小口多暗速腳短頭則視地入正形者位至七品官女人得之縱羈留而活

詩曰　生來須色最清白　玉骨未肌多酒色
婚姻形容端正妻　会合自然成福德

鹿形第十五



其形行歩如走性情不定見人多驚宜起坐不久
眼青黑而微長也

詩曰　双眸青黑更微長　行歩如飛性却剛
若乃山林相隱映　自然福祿異尋常

熊形弟十六

其形身体圓鼻定尚起坐不久喘息急促兇重者寿

詩曰　狀体狄形又匪豬　徒然力勇逞兇惡
子良不舉之生斯子　敖氏不餒滅也先

楚子良生子曰越椒文曰繼虎之狀豺狼之声不
殺之必滅若敖氏条八

魚形弟十七

其形眼圓項縮耳小眉薄口聚身長眠不開自性



格猶豫不定

詩曰　項縮何曾開眼眠　水星相傳免災愆
禹門三汲桃花浪　変化成龍上九天

猪形弟十八

其形頭濶面長額平眼浮口聚耳尖腮肥無項脚
短見人作驚愛居僻猥常微動終主橫亡

詩曰　項短身微賦性愚　衣財雖足亦無餘
若為僧道須還吉　外此營求只自如

狗形弟十九

其形頭大項粗睛黄面尖口聚耳尖鬚性急飲食
無厭身与脚相等小人多憎惡於人有心力

詩曰　面尖額濶眼睛黄　喜怒平生自不常



詩曰　指是得逢蕭相國　一生心力佐高皇

蠏形第二十

其形眼凸耳卓身圓多懼坐立不正身衆不睦性格僻澁

詩曰　眼露橫行直又愚　生平賦性喜江湖
直形若得當為郡　休問監州有也無

猫形第廿一

其形面圓眼圓腰長性慢多言見識淺窄此猫形也

詩曰　眼中黃色面微圓　稟性溫純好飽鮮
有力有財堪仕便　一生常得貴人憐

獐形第廿二

其形面長觜尖眼似犬而細足骨粗稜高眉狹鼻準小耳長露歹身小腰小无肚脚長行急愛靜性格多慾為溺

詩曰　身肥項短脚頭圓　眉大分明眼亦然
不信人言常使性　平生衣食也迍邅

蝦形第廿三

其形眉骨起兩齒露骨肉不和眼常青色

詩曰　猴心直亮貌昂然　挺挺英風自莫前
若遇水年方得志　直須論事可回天

豹形第廿四

其形五岳急天倉窄地閣圓為事猛烈喜外人憎骨肉

詩曰　面長齒密鼻隆高　多憙多嗔性且豪
莫道南山終霧隱　會須變化不辭勞





驢形第廿五

其形眼黄白無和氣行步急多妄談性早汗面長耳長語音粗散

詩曰

眼出黄白面形長　耳大分明相異常

貴兆已成真大貴　不然稱賞動君王

帝嘗謂李子忠臣曰御耳大貴兆對曰驢耳大龍耳小

狐形第廿六

其形面紫色眉目媚形頰大情和美性急尻骨起淫慾中多巧詐

詩曰

面带酒容眉目媚　心灵奸猾事多疑

那堪更得山林茂　衣食從容樂且宜

豹形第廿七



其形頭方額濶地閣尖眉粗睛大圓五岳起口大齒密豹牙尖露耳輪貼肉得此相者當為將軍

詩曰

元來此相號豺狼　頭方額濶眼睛圓

眉粗口大牙尖露　耳輪貼肉壽延年

猩猩形第廿八

其形眉目相近鼻高上口濶上唇縮面濶身肥髮粗亦旋腮削臂長性急言直主人多才多藝為僧道女人必為賢德人也

詩曰

猩猩之相鼻梁高　眼眉相近髮粗毛

唇縮面濶身肥大　腮削為人德重褒

兔形第廿九

其形頭小額小眉細口小耳長圓大齒細密鼻細面紅



腳短入此相者五品之官女人亦主夫人之貴

詩曰

額頭口眼最分明　四小元來號兔形
眉細耳長無齒細　定教男女貴昌榮

駱駝形第三十

其形頭圓而長額濶項長背伏肩高五岳不正眉粗目深口聚長髮粗膊濶骨粗行路頭低脚手長声雄行遲能負重入此相者為三品之官

詩曰

駱駝背伏更眉粗　頭項圓長額濶扶
口聚目深肩聳上　声雄榮貴佐王圖

人像禽名類　各各斷訣　凡二十形像

鳳形第三十一

其形眼单長眉輕細倉庫低鼻高曲神骨秀声韻清徤



温雅絕倫類瘦則適肥則滯額朝頦是天地相應也要眉眼細下短上長身側即是小鳳形人也若身長大面部從其直精神為遂即非鳳形也

詩曰

眉眼頭長五嶽豐　齒如含玉智英雄
身形細美行藏秀　貴極人臣位國公

鶴形第三十二

其形倉庫陷眼尾垂身躰頸頭骨粗項細長行步濶上停長性溫柔好山水多名望四部陷者孤鶴五部露者病鶴々不必須要項長假如雁鶴鴨鶴善者皆貴須也

詩曰

額短頭圓項後紅　鼻梁尖聳性聰
不惟佐主權生殺　更出幽玄合上穹

鷹形第三十三



其形頭方額圓鼻曲背鈎眼圓睛赤耳卓口小性急難捉模為事猛浪入此相者為上將軍好殺多不善終

詩曰

額廣眉濃眼彩光　腮垂順重有連裳
声清步闊多雄猛　解說兵威武事揚

燕形第三十四

其形面圓腮起輔骨青黄腰身委婚性慢多言愛鶯合身多出入

詩曰

口小唇紅準促圓　形單骨瘦命孤全
眼深黒白多明朗　成就多應在早亡

鴿形第三十五

其形身委頰白眼赤青色起坐不久視色不轉常愛吟哦

詩曰

形身委短眼微青　舉動能增遠目明
莫道生來衣祿足　傍人門户且平上



鵝形第三十六

其形口尖眼小頂長脚短鼻見頭縮行步慢頭搖動

詩曰

口尖眼小頂偏長　脚短行遲自有常
衣祿不愁还自足　緑波千頃好田庄

鸕鷀形第三十七

其形眼微長內外趙垂鼻霍直鼻尖行步急躁語言急道

詩曰

准頭圓尖眼微長　步急言乱媚且良
身貴近君終有用　何愁不似雪衣娘

孔雀形第三十八

其形面小而身大性慢多敬愛華飾貪好美名

詩曰

面小身肥惜羽翰　平生良友鳳和鸞



詩曰　侯門祿食堪依倚　莫把凡禽一樣看

雀形第三十九

其形身俱小眼急圓睛黃色多敏驚懼貪淫慾心多動勞形

詩曰
身形俱小双睥急　多懼多驚性喜淫
衣食艱辛自隨分　得依大廈亦安心

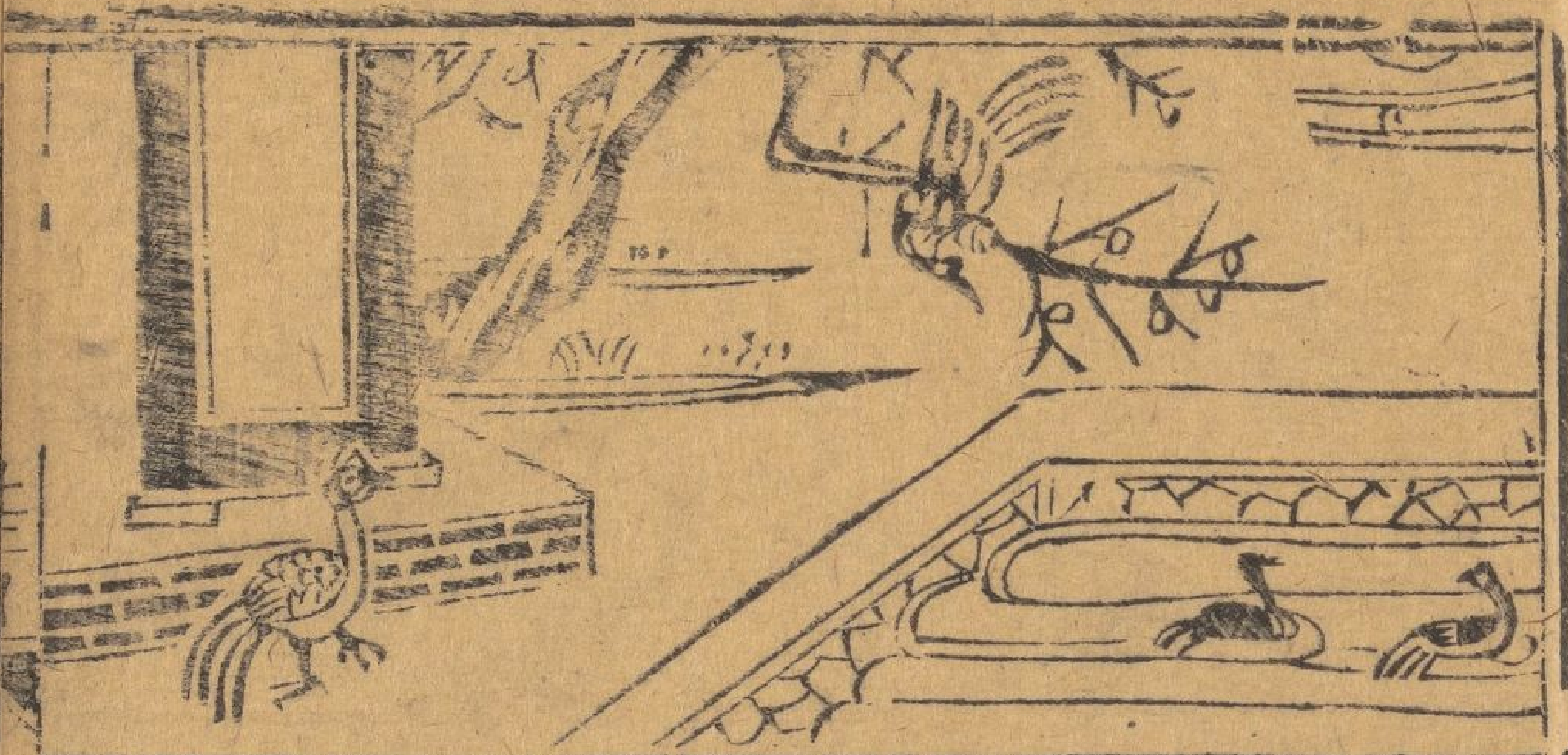
鴝鵒形第四十

其形面色紫黑眼小赤光鼻大口尖見物常嗔貪多憎惡白搬是非

詩曰
紫黑形容眼放輝　口尖白搬是何非
不踰濟奚頭遠　若作行商便不歸

鴛鴦形第四十一

其形面紅而白眼圓而媚行步無威語言邪穢性好奢華貪淫忘已



詩曰
面紅眼白太多情　行步無威性喜淫
若得真形还入相　鴛鴦行列佑皇明

又詩
面眼白兒性好淫　步履安詳必多忠
若是兒容成好相　少年必定立功名

鵲形第四十二

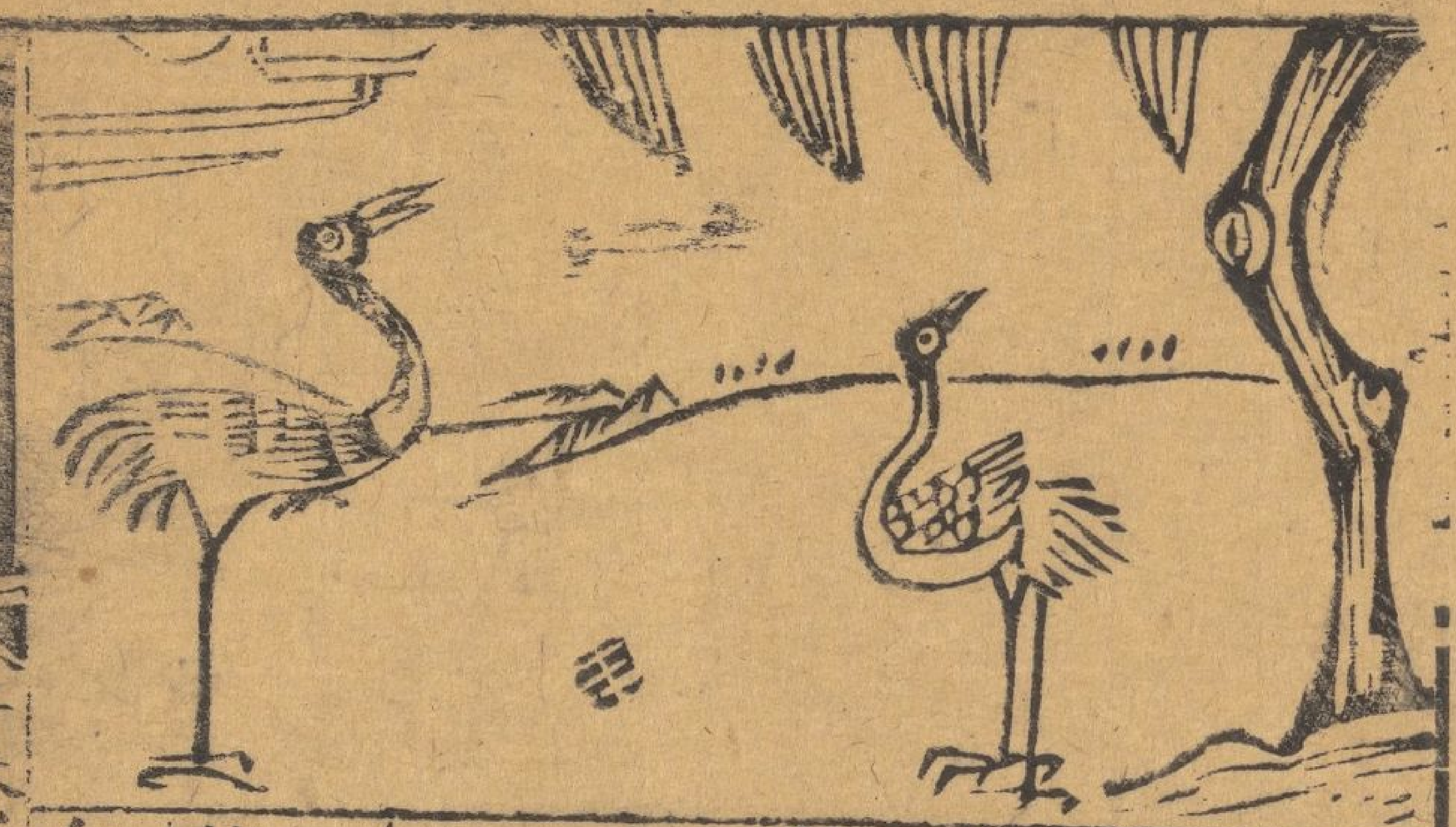
其形面小青白色耳卓行步急談吐寬容多見喜

詩曰
面小形容白又青　出言人盡喜聞声
智卑自有封侯印　忠厚傳家表令名

鷄形第四十三

其形頭小面小睛黃急義多手雖暗慾不失信為人信必性聰灵





詩曰 頭性從来自有灵　更無文彩足天成
生平不失言前信　管取人人聞後声

鴨形第四十四

其形身圓脚短面小行慢得侶強悲鳴先貧而后
當後須衣禄也

詩曰 面小身團貌不揚　更兼口濶下停長
只因行步遲遲好　不貴須教有富藏

鷓鴣形第四十五

其形面色微紅眼色赤黄身小耳小行生視地搖
頭行不重厚也

詩曰 双眸黄赤面微紅　行即搖頭貌不隆
若是此般形狀者　區區終不出樊籠

鴿形第四十六

其形眉微卓眼欲圓心性最急多精神好貪口食
非義之物

詩曰 豎起双眉眼欲貪　精神人樣本天然
貪求只食皆非義　只作偷人不是賢

鷺鷥形第四十七

其形身細長鼻樣長眉縮眼黄脚長身縮背方行
路頭搖飲食驚恐主人辛苦勞碌寒相之人也

詩曰 潔白形容不染塵　步行搖動本天真
只因身縮孤寒相　終見區區未免貧

鴈形第四十八

其形身性急多驚宜眉目小面此色聲高喜出入
無祖業与縁和



詩曰

面側双眸小伴眉　多驚多恐更多宜
天倫交愛无相失　祿食江湖自有時

鴉形第四十九

其形面微圓兴鼻尖聖青黒多語言面黒兴人皆惡之甚多言也

詩曰

面貌微圓兴鼻尖　三言出口便成嫌
雖然得食無爲缺　終是貪婪不自然

鶴形第五十

其形眼大口尖耳小天倉陷額角峻者意小不定必近祖業

詩曰

双眸不小口尖長　言語声微性不常
額峻天倉多缺陷　如何招得祖田庄



新刊京本風鑑相法人相編卷之一

劉氏　明德堂　刊梓

唐先生入眼切要歌

入眼方知訣还观坐起中語遲當貴顯去促必貧穷大眼休為伴鶏睛莫与逢項偏須塞滯頭小定飄蓬骨露財难聚筋浮病必攻唇掀知命夭腹墜祿須豐腰肥知有福額廣寿如松脚長燕耳溥辛苦到途中

又曰

欲穷禍福貴賤除观諸家相文听声观形察色有肉神音神眼總欲观之自然明矣

三停平等定如富貴之客

六府盈滿必如榮寿之兒



續增鬼谷先生相法總龜

○十三部位總圖歌

第一天中対天獄左廂内府相随續高廣尺陽武
庫同軍門捕角边地足
第二天庭連日角龍角天府房心墓上墓四殺戦
堂連驛馬弔庭分善惡
第三司空額角節上卿少府更相連交友道中交
額好重眉山林看圣夫
第四中正額角頭虎角牛角輔骨遊玄角釜戟及
華盖福堂彩霞郊外求
第五印堂交鎖裏左月蚕至林中起酒樽精舍対
眉門刼路巷路青路尾

天庭高廣寿延百歲

地閣方圓富享十旬



第六山根対太陽中陽少陽并外陽魚尾奸門神
光旋倉井天門玄武歲
第七年上夫座參長男中男及少男金櫃禁房并
賊盜遊軍書上玉堂庵
第八寿上甲櫃依歸来堂上正面时姑姨姉妹好
兄弟外甥命門季堂基
第九準頭蘭臺正法令竈上宮室盛典御園倉后
閣連守門兵卒記印綬
第十人中対井部帳下細厨内閣附小使僕從奴
堂前嬰門博士懸壁略
十一水星閣門対比鄰委巷通衢至客舍兵蘭及
家庫商旅生門山頭寄



十二承漿祖宅安係宅外宅林苑看下墓庄田酒
池上郊郭苑丘道路傍
十三地閣下舍隨奴僕碓磨坑塹危地庫陂池及
鵝鴨大海舟車无憂疑

十二宮

○一命宮

命宮者居兩眉之間山根之上光明如鏡學問皆
通山根平滿乃主福寿土星聳直扶拱財星眼若
分明財帛豐盈額如川字命逢驛馬官星果若如
斯必保双全富貴凹沉必定貧寒眉接交相成下
賤乱理离鄉又尅妻額窄眉枯破財迍邅

詩曰　眉眼中央是命宮　光明瑩淨學須通



若還紋理多迍滯　破盡家財及祖宗

○二財帛

鼻乃財星位居土宿截筒懸膽千倉万箱聳直豐
隆一生財旺富貴中正不偏須知永遠滔滔、鷹嘴
尖峯破財貧寒莫教孔仰主無隔宿之糧厨竈若
空必是家無所積

詩曰　鼻主財星瑩若除　兩邊厨竈莫教空
仰路家無財與粟　地閣相朝甲匱豐

○三兄弟

兄弟位居兩眉屬羅計眉長過目三四兄弟無刑
眉秀而踈枝幹自然端正有如新月和同永遠超
群若是短粗同氣連枝見別眉環塞眼雁行必踈



兩眉有七定須埋母交連橫薄目衰他鄉旋結回
毛兄弟蛇鼠

詩曰 眉為兄弟軟輕長 兄弟生成四五強
兩角不齊須異母 交連黃薄丧他鄉

○四田宅

田宅者位居兩眼最怕赤脉侵睛初年破盡家計到老無粮作蘖眼如點漆終身產業榮、鳳目高眉置稅三州五縣陰陽枯骨莫保田園火眼水輪家財傾盡

詩曰 眼為田宅主其宮 清秀分明一樣同
若是陰陽枯骨露 父母家財總是空

○五男女



男女者位居兩眼下名曰淚堂三陽平滿兒孫福祿榮昌隱、臥蚕子息還須清貴淚堂深陷定為男女無緣黑痣斜紋到老兒孫有尅口如吹火獨坐蘭房若是平滿人中難得兒孫送老

詩曰 男女三陽起臥蚕 瑩然光彩好兒郎
懸針理乱來侵位 宿債平生不可當

○六奴僕

奴僕者位居地閣重接水星頦圓豐滿侍立成群輔弼星朝一呼百諾口如四字主呼聚喝散之權地閣尖斜受恩深而反成怨恨紋成敗陷奴僕不周牆壁低傾恩成讎隙

詩曰 奴僕還須地閣豐 水星兩角不相容



詩曰　若言三處都無印　傾陷紋痕總不同

○七妻妾

妻妾者位居魚尾號曰奸門光潤無紋必保妻全四德豐隆平滿娶妻財帛盈箱顴星侵天因妻得祿奸門深陷常作新郎魚尾紋多妻防惡死奸門黯黲自號生离黑痣斜紋黑痣蕩淫奔多婬慾

詩曰　奸門光澤保妻宮　財帛盈箱見始終　若是奸門生黯黑　斜紋黑痣蕩淫奔

○八疾厄

疾厄者印堂之下位居山根隆而豐滿福祿無窮連接伏犀定主文章瑩然光彩五福俱全年壽高平和鳴相守紋痕低陷連年宿疾厄苛枯骨尖斜



未免終身受苦氣如烟霧災厄纏身

詩曰　山根疾厄起平平　一世無災禍不生　若植紋痕并枯骨　平生辛苦却難成

○九迁移

迁移者位居眉角號曰天倉隆滿豐盈華彩無憂魚尾位平到老得人欽羨騰騰驛馬須貴游宦四方額角低陷到老住場難覓眉連交接此人破祖离家天地偏鄧平居九变生相如此不在移門必當改慕

詩曰　迁移宫分在天倉　低陷平生少住場　魚尾末年不相印　定印游宦却尋常

○十官祿



官禄者位居中正上合离宫伏犀貫頂一生不到公庭驛馬朝歸官司退擾光明瑩淨顯達超群額角堂々犯着官司貴鮮宮痕理破常招横事眼如赤鯉失死徒刑

詩曰　官禄榮宮仔細詳　山根倉庫要相當　忽然瑩無痕々點　定主官榮貴久長

○十一福徳

福徳者位居天倉牽連地閣五星朝拱平生福禄滔々天地相朝徳行須全五福須圓額窄須知苦在初年頦闊頦尖迍不回還從晚景眉高目聳尤且平々眉壓耳掀休言福徳

詩曰　福徳天倉地閣圓　五星光照福綿々



詩曰　若還缺陥并尖破　衣食平々更不全

○十二相貌

相貌者先觀五嶽次辨三停盈滿此人富貴多榮三停俱等永保平生显達五嶽朝從官禄榮行坐威嚴為人尊重額主初運鼻管中年地庫水星是為末主若有缺陥断為凶惡

詩曰　相貌須教上下停　三停平等更相生　若還一処無均等　好惡中間有改更

○十二宫秘訣

父母宫論日月角須要高圓明淨則父母長寿康寧低塌則幼失双親暗昧主父母有疾左角偏妨父右角偏妨母或同父異母或隨母嫁父出



祖成家重〻灾迍只宜假养方免刑傷
又云重罗叠計父母重拜或父乱母淫与外奸通
又主妨害父母頭側額窄多是庶出或因奸而
得
又云左眉高右眉低父在母先歸左眉上右眉下
父亡母再嫁額削眉交父母早拋是為隔角反
面無情兩角入頂父母双榮更受祖蔭父母聞
名氣色青主父母憂疑又有口舌相傷黑白主
父母喪亡紅黄主双親喜慶
一命宮論曰印堂要明潤主寿長火眉交者身命
早傾懸針主破剋妻害子山岳不宜昏暗有川
字紋者為將相平正明潤身常吉得貴人之力



氣色青主虛驚赤主刑傷白主喪服哭悲黑主
身亡紅黄主寿安終見吉兆
二財帛宮論曰天倉地庫金甲匱井竈總曰財帛
宮須要豐滿明潤財帛有餘忽然枯削財帛消
乏損天元之先富后貧天薄地豊始貧終富天
高地厚富貴滿足蔭及子孫額尖窄狹一生貧
寒井竈破略廚不宿食金甲匱豐富貴不窮氣
色昏黑破失財祿紅黄色現主進財兼貴黄大
鼻主得横財匱豐厚明潤清和若官而受賞
賜赤主口舌
三兄弟宮論曰兄弟罗計須要豐蔚不宜尉陷長
秀則兄弟和睦短促不足則有分离孤独看有



旋毛兄弟衆多狼性不常眉毛分散子財不聚
眉毛逆生仇兄賊弟互相妬害或是異姓同居
眉青有彩更勝清高之士眉毛过目兄弟和睦
眉毛中断兄弟分散濃淡豈盈義家弟兄氣色
有青兄鬪乎氣色黒白兄弟傷亡紅黄之氣慶
澤榮貴
四田宅宮論曰上里為田宅主 地閣要朝夫庭豐
滿明潤主田宅進益低塌昏暗傾歌主破田園
若飛走不朝田宅其無氣 青主官非田宅无
成黒主秋 青白主于憂紅主事成田宅喜重重
黄明吉昌謀不象君子加官即日得陞小人得
光利見貴人武職 或領兵馬殺氣旺者即行師



主管財賊或入運司 寺虎五品至三品三品至
二品如是詳看六品以下另作區處
五男女宮論曰三陰三陽位雖要豐厚不宜枯陷
左三陽枯尅損男右三陰枯尅損女左眼下有
卧蚕紋生貴子凡男女眼下無肉者妨害男女
卧蚕陷者陰隲必當絶嗣也乱紋侵者主假子
及招義女奸尾及龍宮黄色还提主為陰隲叙
見曾懷陰德濟于人必有果報 一云 精寒血竭
不華色男不壯女不育者陰陽納和精血敷暢
男女交合故生成之道不絶 故推于形象外當
以理言玄妙自見也氣色青主産厄黒白主男
女悲哀紅黄主喜至三陽位紅生男三陰位青



口垂两角
常被人嫌

生女
六奴僕宮論曰懸壁無虧奴僕不少如是枯陷僕馬俱無氣色青主奴馬損傷気色白黒主僕馬墜瘖不宜遠行色赤主僕馬口舌抱馬失財黃色勝主馬奴僕自旺左門右户排立成行
七妻妾宮論曰魚尾須要平滿不宜陷䧟豊滿則夫貴妻榮奴僕成行帰女奠尾奸門明潤得貴久為夫女人鼻如懸膽則主富貴若見缺陷則主妨夫淫辟敗家放蕩不旺夫女又面如滿月下頦豊滿至國母之貴氣色青則主僕妾憂驚成慮色赤主夫妻口舌色白黒主夫妻男女之悲紅黃色見主夫妻男女諧和之喜如有暗昧主



壽年四時黃
財帛喜非常

夫妻分离不然傷角必情
八疾厄宮論曰年寿明潤康泰昏暗疾病至氣色青主憂驚氣色赤防重災気色白主妻子之悲黒主身死紅黃紫主喜気之兆
九迁移宮論曰邊地驛馬山林髮際乃為出入之所宜明潤潔淨利遠行若昏暗缺陷及有黒子不宜出入被虎狼驚气色青遠行主驚失財白主僕馬有失黒主身死道路紅黃紫宜獲財喜
十官禄宮論曰两目神清如曙星龍目鳳睛主貴印堂明潤两耳色白过面声聞天下官禄榮顕如缺陷飛走而無名誉气色青主憂疑气色赤主刑獄之事氣色白主孝服之事气色紅黃上



下有詔書加官進職之喜

十一福德宮論曰天倉地庫為福德宮須要豐滿明潤相朝拖重〻祖蔭福祿永崇若缺陷不利淺窄貧賤夭厄常見人亡家破蓋因心術損了陰騭終是勉強神明不祐作事行悔滿面春風一團和氣〻色青主憂疑赤主酒肉忌口舌白主災疾紅黃吉兆

十二相貌宮論曰骨法精神骨肉相稱氣相和精神翹秀如桂林一枝崑山片玉如珠藏淵如玉隱石貴台名流翰苑吉。暗慘而薄者凶氣色滿面紅黃明潤大吉之兆

人身通論

蒲庭芳



額廣頷珠頭圓足厚瑩然美貌光輝寬舒豐厚彩氣對相隨皆是五行分定衣豐食足兩相宜智珠眷眉清目秀聲慣少年馳射龍并背虎山根明朗地閣豐肥更鼻聳懸膽項有餘皮賦性高名磊落面方背厚貌如龜直箇好安全五嶽壽數介齊眉

〇五官總論

五官者一曰耳為採聽官二曰眉為保壽官三曰眼為監察官四曰鼻為審辨官五曰口為出納官大統賦云一官成十年之貴顯一府就十載之富豐但於五官之中倘得一官成者可享十年之貴也如得五官俱成其貴直至老年。耳須要色鮮高從耳樹眉輪廓完成貼肉敦厚命門寬大者謂



之揀聽官成也○眉須要寬廣清長双分入鬢或如懸犀新月之樣首尾豊盈高居額中乃為保寿官成○眼須要含藏不露黒白分明瞳子端定光彩射人或細長極寸乃為監察官成○鼻須要梁柱端直印堂平濶山根連印年寿高隆準圓庫起形如懸膽斉如截筩色鮮黄明乃為審辨官成○口須要方大唇紅端厚角弓開大合小乃為出納官成

○五星六曜

五星金木水火土也　六曜者太陽太陰月孛羅睺計都紫氣也

火星須得方方者有金章額也紫氣須得圓〻者

官祿榮宮仔細詳
山根倉庫要相當



忽然瑩无瑕ㄟ點
宮主身榮貴人長

有高官印堂土星須要厚、者得長寿鼻也木星須要朝五福並相饒右耳金星須要白官位終須獲左耳羅睺須要長、者食天食左眉計都須要齊、者有妻兒右眉月孛須要直、者得衣食山根太陰須要黒、者有官職右眼太陽須要光、者福祿強左眼水星須要紅、者必三公口也

五星六曜决断詩曰

金木星是耳須要輪廓分明其位紅白色不拘大小如門闊生得端正不反不尖不小一般更是高过眉眼白色如銀樣大好其人當生得金木二星照命発祿定早兼反側窄或大或小為陥了金木二星其人損田宅破財帛无李識也

福徳天倉地閣圓
五星光照福綿匕



若还缺陥并尖破
衣食平匕更不全

断訣

金木成双廓有輪　風門容指主聰明　左金
端聳直朝冡計上　冨貴榮華日、新

詩曰　耳也

金木開花一世貧　輪𨋢廓反有艱辛　右木
於中若有為官者　終是區、不出塵

水星是口名為内孝堂須要唇紅潤四角人中深
口歯端正有文章為官食禄若唇歯𪖙口角垂黄
色主貧賤之人也

断訣

口含四字似朱紅　兩角生稜向上宮
定是文章聰俊士　少年及第作三公

相貌須教上下停
三停平等更相生



若还一處无均等
好悪中間有改更

詩曰　口也

水星略綽到頭垂　尖薄无稜是乞児
若是偏邪居左右　定非奸詐爱便宜

火星是額如是額廣闊髮際深者有禄位衣食及
子息四五人其人有兵孝父母尊貴當一命宮得
火星之力入命有田宅寿九十九如尖陋有多文
理者是陥了火星乃不貴无子息一二人至老不
得力衣食平常又不得兄弟力三方無主寿損破
妻財

断訣

火星宮分闊方平　潤澤无紋気色新　額也
骨聳三條川字様　少年及弟作公卿

体势飛翔宛若虎
美髯頭角鼻高隆



威靈赫变如死比
万国雲從仰帝聰

詩曰

火星尖狹是常流　紋亂縱横主配囚
赤脉両條侵日月　刀兵赴法死他州

土星是鼻須要準頭豊厚两孔不露年上寿上平滿直端聳不偏其人當不陷了土星入命并滿三分主有福祿寿如中嶽土星不正準頭尖露更準頭高其人陷了中嶽土星主貧賤必家業主物性不直

断訣

土宿端圓似截筒　竈門孔大即三公
蘭臺廷尉來相印　必主声名達圣聰

詩曰

鼻也

威鎮山河佐主忠
頭方額高更眉濃



腦后骨起天庭突
列上入分掌爵累封

土宿歪斜受苦辛　準頭尖薄主孤貧
傍观勾曲如鷹嘴　心裏奸謀必害人

鼻也

紫氣星印堂下是印堂分明無直文圓如珠主人必貴白色如銀様主大富貴黄者有不食如窄不平内有隱文者不吾子息二三入不得力無厚祿損田宅

○断訣

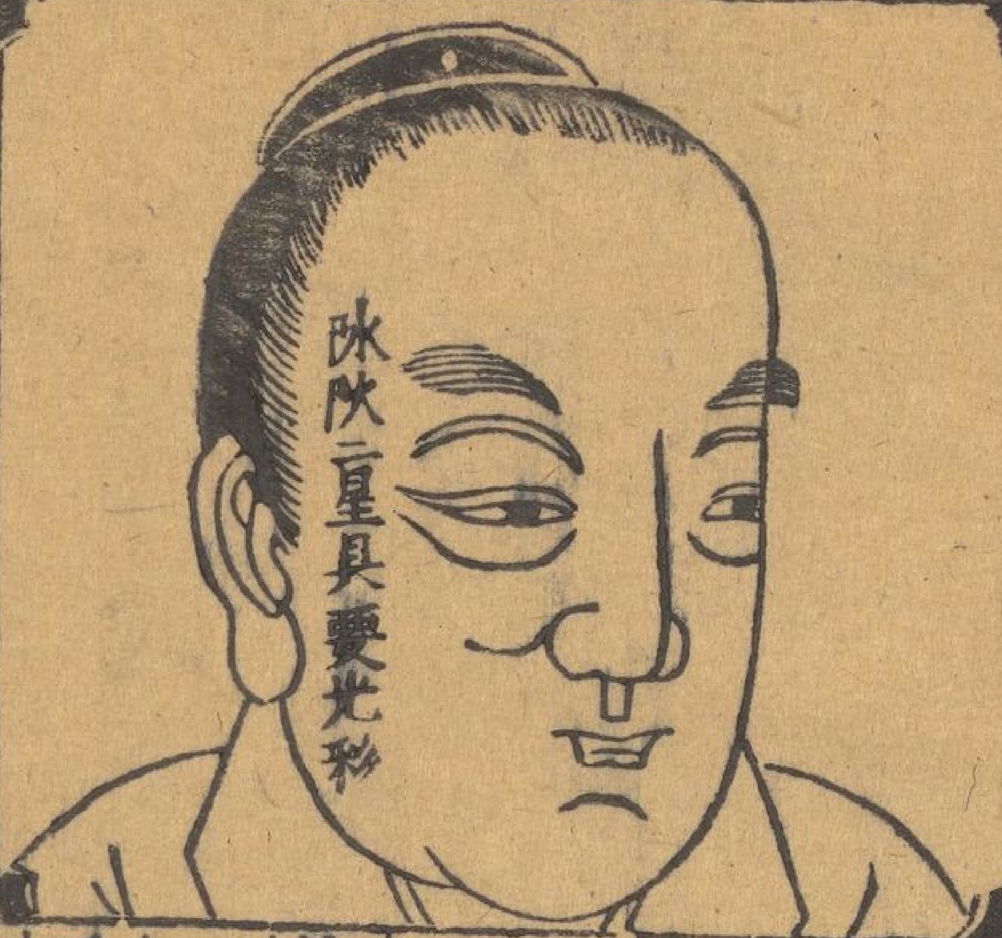
紫氣宮中闊又圓　拱朝帝主昇英賢
憲臺廷尉来相印　末主宮荣盛有錢

○詩曰

紫氣宮中窄又尖　小短無腮更少髯
自小為人無実本　衣食蕭條更沒添

印堂

面大頭圓項后紅
鼻梁尖起性灵聰



性高志烈權生殺
或乃君王會一宮

太陰星陽 是眼要黑白分明長細双分入鬢者黑
时多曰晴尖光彩者其人當主得陰陽二星照命
大貴星辰俱順骨肉俱青如黑少白多黄赤色其
人陥了陰陽二星損父母害妻子破田宅多災短
命

○断鉄

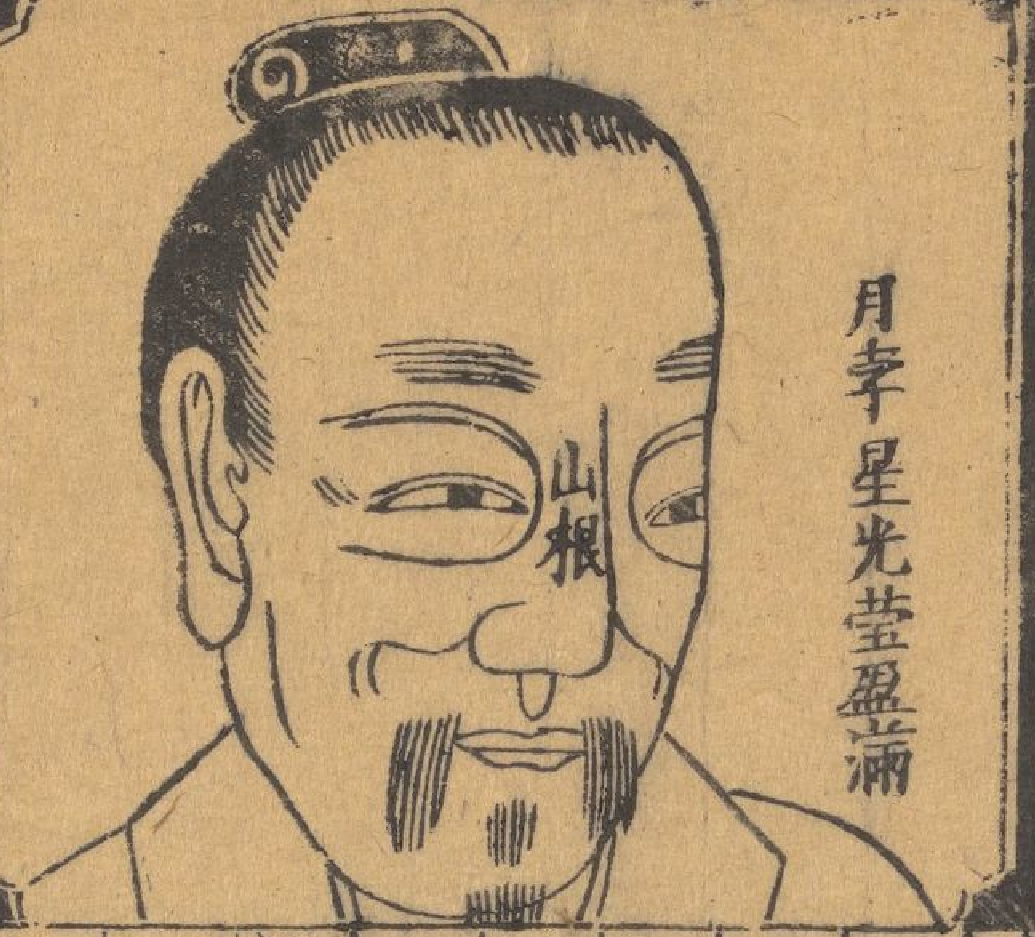
日月分明是太陽　精神光彩一般强　太陽左
為宮不拜頭廳相　此合高过作侍郎　右

○詩曰

日月斜竅亦貫瞳　運杀孤路又無神　太陰右
陰陽佔晴因倖死　莫待長年主悪終　眼

月孛星 是山根從印堂直下分破者其人當遭月

額廣眉粗兜頷橫
耳高齐厚黑睛中



身形高仰威權執
佐国升平獨宋名

孛照命陥了山根主子孫不吉定多災色脩讀亢
成破産業尅妻害子息

○断訣

月孛宜高不宜低　瑩然光彩似琉璃
為官必定忠臣相　秉主高官有好妻

○詩曰

月孛宮中狹又尖　家財早破事相煎　山根
為官豈得榮高祿　孛位當生困歲年

羅計星 是眉二星粗黑过目入鬢際者此衣祿之
相子息父母皆貴親戚亦貴此二星入命如眉相
連横赤色更短主骨由子息多犯悪死

○断訣

枕上明珠顴廣平　身形長厚美三停



行相坐隱言深重　遠鎮山河協聖明

罗計星君秀且長　分明貼肉印三陽　左羅
不為此貌居官職　急義彰名播遠方

○詩曰　眉毛
罗睺稀疎骨發高　為人性急受兇豪
奸邪狀似垂楊柳　兄弟同胞有旋毛　右計

○六府論法

六府者兩輔骨兩顴骨兩頤骨欲其充實相輔不欲支离孤露

靈臺秘訣云　上二府自輔角至天倉中二府自命門至虎耳下二府自顴骨至地閣此六府充直不缺陷瘢瘕者主財旺天倉峻起多財祿地閣方員万項田缺者不全



三才者額為天才欲闊而圓名曰有天者貴○鼻為人才欲旺而齊名曰有人者寿○頦為地才欲方而闊名曰有地者富

三停者髮際至印堂為上輔○初主自山根至準頭為中府為中主自人中至地閣為下輔為末主

夫自髮際至眉為上停眉至準頭為中停準至地閣焉下停訣曰上停長老昌中停長近君王十停長少吉祥三停平等富貴榮显三停不均孤夭賤貧

詩曰
面上三停仔細看　額高須得耳門寬
辛堂三印多堪足　空有文章恐不官

又云
鼻梁隆起如懸膽　促者中年寿不長
地閣滿來田地盛　天庭平闊子孫昌



○五行象說

夫人之受精於水禀氣於火而為人精合而后神生神生而後精全是知全乎外者有金木水火土之相有飛禽走獸之相金不嫌方木不嫌瘦水不嫌肥火不嫌尖土不嫌濁似金得金剛毅深似木得木資財足似水得水文章貴似火得火見机果似土得土厚櫃庫則豐厚嚴謹者不富則貴殘薄輕燥者不貧則夭

如女子之氣欲其和媚形貌欲其嚴整若此者不富則貴也

○五行形象訣

金形清小而直　平方而正　形知謂之不足



肉堅謂之有餘

詩曰　部位要中正　三停必帶方　金形人入格　自是有名揚

木形即瘦而聳挺而直從耳長而略節頭隆而額聳或骨重而肉肥腰背偏薄非木之善也

詩曰　稜稜形瘦骨　凜凜更修長　秀氣生眉眼　須知晚景光

水形起而浮　潤而厚　形俯而起下　其形真也

詩曰　眉粗并眼大　城郭要團圓　此相名真水　平生福自然

火形上尖下潤　上銳下豊　其性燥急騰上

赤色火之象也



詩曰

欲識火形貌　下濶上頭尖
舉止全无定　背邊更少髯

土形肥大敦厚而重實　頤隆而腰厚

其形恰如龜也

詩曰

端厚仍深重　安詳若太山
心謀雖則度　倍義重人間

○五行形相

詩曰

木瘦金方水主肥　土形敦厚背如負
上尖下濶名為火　五樣人形仔細看

五行色

木色青兮火色紅　土黄水白是真容
只有金形是帶白　五般顏色不相同

五色所主

青主憂兮白主喪　黑主重病及官方
若還進職并添喜　看取新黄滿面光



相嬰兒法

凡小兒叫聲連延（初生小兒叫声連延者主壽）声絶復揚（初生声叫而復揚者不壽）額有旋毛（早貴）枕骨不成（能言而亡）睛大而光（富貴雖量）顖門不合（八歲防厄）數歲未言（語遲者神定必為重器）陰入無如（主夭）頭上髮稀（主夭）五歲未行（不吉）身上有汗（主夭）血通身柔軟（如軟）無骨（主夭）臍小而低（主夭）早行早坐早語早齒（不成）人頭成四敗（人不成）啼聲散（人不成）常搖手足（不率數）小便如膏（夭）內色浮慢者（夭）陰大囊黑皺堅實者富壽

相嬰兒貴賤論

相舌訣曰

舌小方窄法王公王舌上長理王公可擬舌小多紋安樂不已舌至鼻頭必定封候舌長而薄万事虛耗舌大口小言語不了舌小口大言語徒快舌頭粗大飢餓之惟舌小而短貧賤所管舌上黑子必無終始舌上綉紋奴馬成群財帛千箱舌欲紅不欲黑欲赤不欲白唧

孩童可養聲大有神夭折難成腎浮不緊頭圓骨聳易養而利益雙親額方面長無險而吉祥法至山根青氣出胎累見灾危鼻上赤色初歲多生膿血陰囊若荔實為堅耐之兒面肉類浮漚必是虛花之子頭偏無腦骨低言而亡目緩欠精神善行而天色緊而實可養無危声响神清形端顯異鼻梁低小早年常有啾唧之灾髮際壓遮出身富是孤刑之子髮際高闊必多聰明声短氣促終須夭折眉頭牽額利處山林面陷無顴難居家宅孤峯獨起骨肉參

詩曰

小兒聲似鴉
富貴足榮華
破声多不足
又主破人家

又曰

小兒聲喟啼
尅父又尅妻

四尾低垂二眉散乱妻兒關角橫紋額上男女盡主孤刑黑痣疾堂子息側有傾斜眉不蓋眼利財散耗之人眼大露神數歲夭亡之子下輕上重末主伶仃上濶下尖何由結果頭白過面衣食豐盈神聚於形田庄榮貴小兒玉枕名曰玉環骨高起者可養壽長玉環平者夭玉環陷於坑不過八歲初生孩兒相其耳門大者壽大富貴声响亮者壽若好戲耍者神有餘必富貴語声弱不好戲耍者神不足主多病疾氣怯先壽頭下絛紋者富而壽行早者貧語

傷父又離母

方得更加期

遲者貴八歲衣服齊整語声响亮秀而不

俗長富貴不愛衣服行坐穢物語声不清

長必貧賤中角常有涎多於奴婢有毛旋

者妨父母陰如截筒者貴陰大者蠢

2



麻衣擁爐傳度相法

新刊麻衣相人相編二卷

明德堂刊

史序云五代間有聖人陳摶賜其號曰希夷摶字圖南精於相法嘗相宋太祖貴相後乘驢入汴聞太祖即位大笑墜地曰天下定矣後太宗召見不仕賜号希夷師麻衣麻衣乃仙翁也學相諭以冬深擁爐而教之希夷如期而往至華山石室之中華山石室乃麻衣修習之地也後希夷隱之

希夷啓石室之冊書



不以言語而度與希夷

但用火筯書字於炉灰中以傳授此賦又名金鎖賦別有銀匙歌悉授之希夷尽其奧也

賦云相有前定世無預知

人之生也富貴貧賤貧愚壽夭禍福善惡一定於相之形貌皮髮骨格氣色声音爲仙翁嗟夫世人无有預知之者

發石室之冊書莫忘吾道

啓神仙之古秘度與希夷

麻衣謂今日開発石室冊宝之書剖决古仙秘奥之典授尔希夷吾之相法尽於此矣當念〻不忘可也

舜目重瞳之相



非神異以秘授豈塵凡之解推

欲預知相之前定非神妙異常之典不能知然欲密授此書者又豈世俗凡下之人所能觧推哉惟希夷能之也

當知骨格為一世之榮枯

現觀氣色定行年之休咎

骨格无易相之休也則一世之榮枯可由此而知氣色旋生相之用也則判行年之休咎可由此而驗知者參之人之貴賤思过半矣

若夫舜目重瞳遂獲禪堯之位

舜虞帝名瞳目童子也舜目重瞳之異相遂受帝堯之禪而有



晉公重耳之相

天下

晉公重耳駢脅果興霸晉之基

重耳晉文公名駢並也文公有駢脅之奇骨果與晉室之基而成霸業

三停平等一生衣祿無虧

自髮際至印堂為上停山根至準頭為中停人中至地閣為下停此而上三停也頭腰足為身上三停也古云面上三停額鼻閣身上三停足頭腰三停平等多衣祿長短如差福不饒則衣祿豐厲於此可見

五岳朝歸今世錢財自旺



額方闊之相

左顴為東岳右顴為西岳額為南岳地閣為北岳鼻為中岳此五岳欲其朝拱豐隆不宜缺陷傷破混仪云五岳不正相君終始薄寒八卦高隆須是多招福祿錢財旺相

頦為地閣見末歲之規模

豐厚者富饒削尖者貧薄凡相人末限在此地閣為水星屬下停若押金水形人尤佳

鼻乃財星管中年之造化

豐隆端正者貴顯掀露偏曲者下賤凡相人中限在此鼻乃土星屬中停若推土形人最妙

額方而闊初主榮華

目清眉秀之相



骨有偏削早年偃蹇

額為火星乃官祿父母之宮在限為初若方正寬濶必主初年榮華其骨削偏陷須早歲見不利矣

目清眉秀定為聰俊之兒

眉分羅計目屬陰陽眉宜秀而不粗散低垂目宜清而不昏暗斜視雖富貴早必為聰明俊秀之人

氣濁神枯必是貧窮之漢

相中言神氣最多人所難辨觀夫白閣道者云神氣者百閱之秀裔也如阳氣舒而山川秀發日月出而天地清明在人為一身之主諸相之驗故清鑑云夫御神氣賦於人有似油兮又似灯氣神不濁人自富油清然後灯方明然則神氣濁枯者終身不達

天庭高聳



天庭高聳少年富貴可期

天庭位印堂之上髮際之下以其匆於至高之位故曰天庭宜高聳如立壁覆肝无惹紋偏陷更兼五岳朝反幼必显貴

地閣方圓晚歲榮華定取

地閣在承漿之下顋額之間為田宅奴僕之宮若方則貴厚則富削薄則貧方又貧末主榮華

視瞻平正為人剛介平心

視不欲偏斜若斜視者其人奸邪心必險惡正視者心必坦有

冷笑無情



志氣剛介

冷笑無情作事机深内重

冷笑而不言者其人机謀德深而難測必思量重而必重不輕

準頭豐大心無毒

準頭為土星主乎信若豐大如獅子截竹者心必善如鷹嘴者性多毒

面肉横生性必凶

面肉即顴骨与肉俱露而横生者其性必凶暴

智慧生於皮毛

皮膚細膩光瑩毛髮疎秀潤澤者主智慧聰明反此者必粗俗

觀富貴苦樂之相



苦樂觀乎手足

手指節相大枯便足背瘦長乾燥者其人必辛苦手指細軟潤澤足背肉圓肥者其人必快逸樂也

髮際低而皮膚粗終見愚頑

髮際若額而低皮膚燥枯而粗者罕竟愚頑之徒也

指節細而腳背肥必須俊雅

指節細膩如春葱腳背豐肥而有肉者必俊秀閒雅之人

富者自然體厚

貴者定是形殊

身體豐厚者倉庫無虧而必富形相清奇者骨格異常而必貴



南方貴侯之相

南方貴宦清高多主天庭豐闊

南方以天庭為主天庭為額乃火星也南人若頭額豐潤而不偏陷官祿星得位故多為清高貴宦也

北方公侯大貴皆由地閣寬隆

北方以地閣為主地閣為頦乃水星也北人若頤頦寬隆而朝天庭若臣相得局故多為大貴公侯

重頤豐頷北方之人貴且強

頷頤肥大而若重兩腮頷闊而如燕頷者貴相此人尤強

駝背面田南方之人富而足

春背豐厚類駝峯面貌方圓如田字南方人有此相者既云富足矣观夫上文有曰南方貴宦清高多主天庭豐潤似乎相矣及观廣鑑云浙人相於清若而背豐厚得北人厚重之相不富貴矣



河目鐵面相

河目海口食祿千鍾

眼為四瀆之二河也口為百納之宮海也目若光明而不露口若方正而不反貴顯食祿之相謂之河目海口者言有容納而不反露也

鐵面劍眉兵權萬里

鐵面者神氣黑若鐵色也劍眉者稜骨起如劍脊也此相乃討叛横行於天位水氣處居於火方非兵權万里之兆欤若神氣

虎頭燕頷之相



忽變而黑
色凶矣

龍顏鳳頸女人必配君王

龍貌如龍光之秀異頸項若
鳳彩之非常后妃之相也

燕頷虎頭男子定登將相

頷在頦順之間骨肉豐滿隆起
者如燕頷也頭額方圓口眼俱
大視有威神者如虎頭也
男子有班者超群之相也

相中訣法壽夭最難
不獨人中惟神是定

相書中訣法惟壽夭為最難如
鄭林宗觀人八法而不及壽夭
若非難而何不獨曰人中為保
壽宮欲分明如破竹之形者壽

目長之相



髮當以神氣為之主
必孝者無之可矣

目長輔采榮登天府之人

輔即星輔眉也采即色也若目
細長而有神眉清秀而有光必
聰明登
第之士

神短無光早赴幽冥之客

目神短促而無光視瞻
無力而昏暗者主夭折

面皮虛薄後三十年壽難再期

虛者肉不稱骨也薄者有皮而
無肉也故經云面皮急如鼓不
過三十五
此之謂也

肉色輕浮前四九歲如何可過

双條項下之相



肉者骨之營衛之基本也色者氣之精卒神之胎息也肉宜称骨而實色宜有氣而顯若輕薄浮暗者必夭故經云肉緩筋寬色又嫩三十六前是去程此之謂也

雙條項下遇休囚而愈見康強

蘭堂左右有兩紡下至於項首謂之壽條主壽老人有此條者遇休囚而不凶愈見其康吉矣故経云眉毫不如耳毫耳毫不如項下條也

凡骨頂頭中有疾厄而終艱險

一作凡骨頂中盖謂頂額有凡貴骨然人難得俱全恐非是終不若凡骨頂中為有理但凡有奇骨生於頂中雖有疾厄而終

旋生骨相



一既危險占云面先善惡全頭先惡骨此其証也

骨髮旋生形容忽變遇吉則推凶可断

夫人未貴之先雖有骨格既壯之後旋有生長未富之前雖有形容既富後忽有変更盖骨廷貴生肉隨財長而形有五行之分病生於飽煖憂出於極樂其氣有色之変学者子細推之人乚吉凶可断

常遭疾厄只因根上昏沉

根即山根位在印堂之下與年寿三位如疾病宫有神色光明不欲昏暗若特昏暗而不明者當有疾厄也



深陷鼻尖之相

頻遇吉祥蓋謂福堂潤澤

福堂在兩眉之上華蓋之傍若常明潤而色紅黃者但有吉祥而无凶也

淚堂深陷蠹肉横生

鼻準尖垂人中平滿

尅兒孫之無類

刑嗣續之難逃

下眼眶為淚堂宜豐滿不欲深陷眶中肉盛若腫曰蠹肉不宜横生鼻尖為中宜齊大不欲尖垂準下唇上形如破竹而仰者曰人中又名溝洫宜深長不欲平滿蓋淚堂如男女子孫之宮



孤刑之相

準乎人中乃宮室奴僕之位若有此破相主兒孫之刑尅也

眼不哭而淚汪汪

心無憂若眉縮縮

早無刑尅

老見孤單

若眼不哭泣而眼淚汪汪而濕心無憂愁而双眉顰縮此刑尅孤獨之相也古云不哭常如淚非愁却似愁憂心常不足榮樂之半途休孝者宜細推之也

面似橘皮終主孤刑

消面皮皺如塵垢所拭俗云橘皮面是也百中歌云面色似橘



神帶桃花

皮孤刑定不疑雖然生一子却換兩重妻

神帶桃花也須兒晚

若神色如桃花嬌嫩邪淫此等之人恐生子不早矣○鬼谷云桃花色重仍侵如目恋酒迷花宅外妻信乎生兒必晚也

肩聳聲泣不賤則孤

肩不欲聳而若寒声不欲散而如哭有此二者貧孤刑也

鼻若梁低非貧則大

鼻梁乃年寿之位不宜低凹有若此者必傷財寿非貧則大古云山根斷準頭高徹老受波淘正是謂此也

富貴生勞漉為下停長

三停辨見前廣記云中停長近君王上停長幼書祥下停長若吉昌三停俱等富貴綿ヒ若停偏長者未離富貴未免平生勞淥也



勞苦不閑之相

貧窮到老不閑由其骨格

凡骨格宜聳[illegible]清明与氣肉相滋者乃富[illegible]之相若粗大暴露氣肉不称者必貧窮奔波之人也

星辰失陷

部位偏欹

無隔宿之儲粮

有終身之劳苦



富貴旺財之相

眼為日月而不明鼻為土星而不隆此星辰之失陷也餘皆倣此額位乎天宜高而反低頦位乎地宜厚而反薄此部位之偏虧也此相乃貧賤孤苦之人矣必然身勞苦而無隔宿之粮也

三光明旺財自天来

兩福堂及準頭曰三光若明清而不暗主有天財大吉余謂五星即三光

六府高強一生富足

兩顴兩頷兩頰角曰六府若豐隆朝拱者不貴則富也

紅黃滿面發財自安康

五色惟白黑宜秋冬青宜春獨紅黃四季皆吉若滿面常帶紅黃之色者發財安康之相也

諸者脂研光剋子終無成日

諸脂者即面若塗膏也研光者如常用研石研光之類也面色有如此者名為沐浴天羅多主刑剋也

面皮太急雖溝洫長而壽亦虧

若面皮與肉俱急如繃鼓者雖然人中深終无壽也

兩目無神縱鼻梁高而命亦促

眼為上相以神為主骨法次之若目無神光縱使鼻梁高聳亦非壽相

眼光如水男女多淫



壽促之相

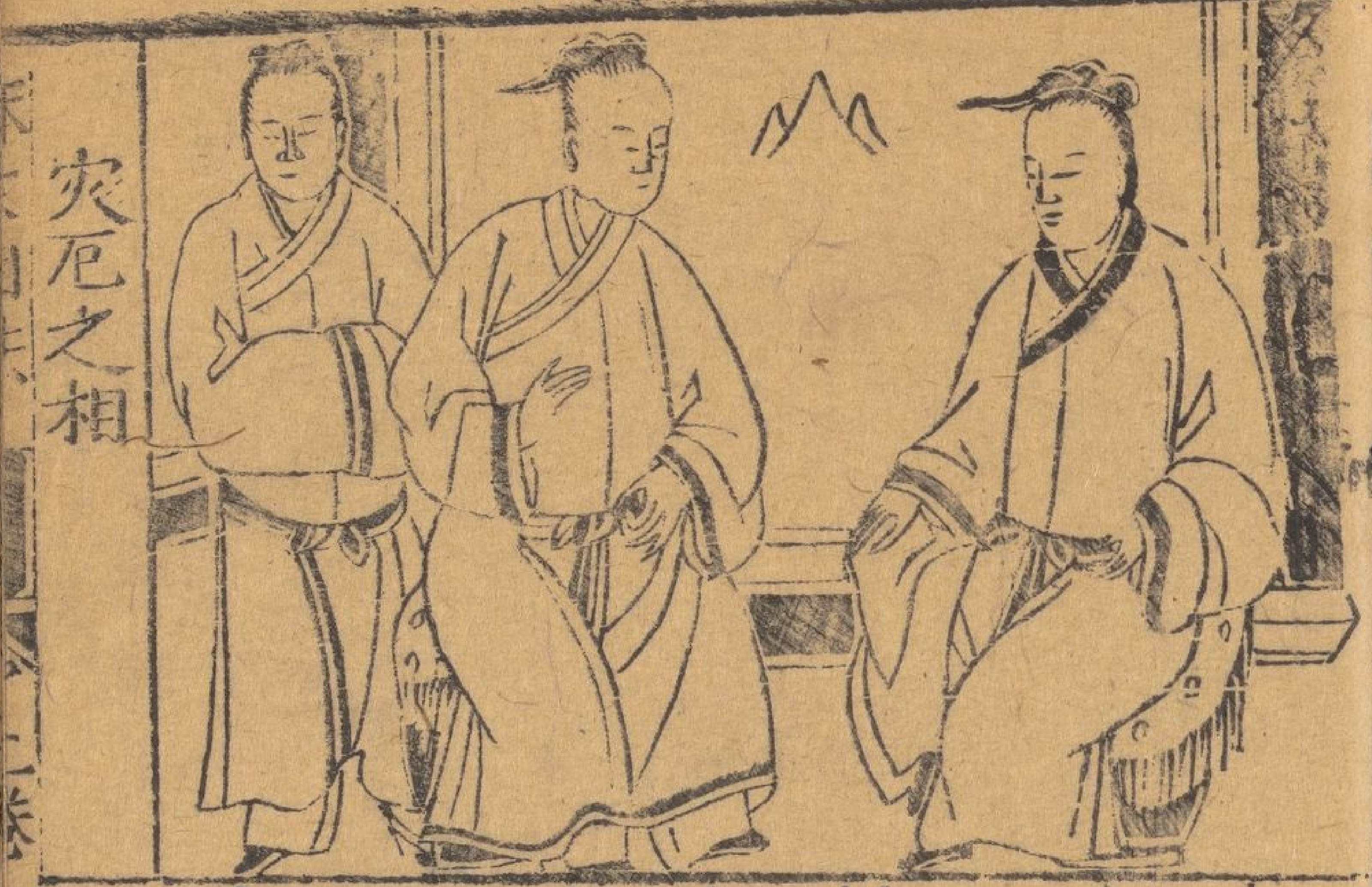


眼光睛之神光也常要明淨不
冝淚濕故經云眼濕多淫慾爲
光定不祥又云光不欲射外神
不欲流出若目光如水熏斜視
者邪淫
人也

目秀冠形敢取中年遇貴
兩目細長若冠形黑白分明
而清秀者主中年顯達也

黃氣發從高廣旬日內必定轉官
黃氣靑色也高廣傍太陽近边
地此位若見黃氣見者必官不
久轉官庶人者
此氣亦主吉慶

黑色橫有三陽半年期須防損壽
三陽在左目之下若黑氣見此
位者須防身災不遠亦防子年



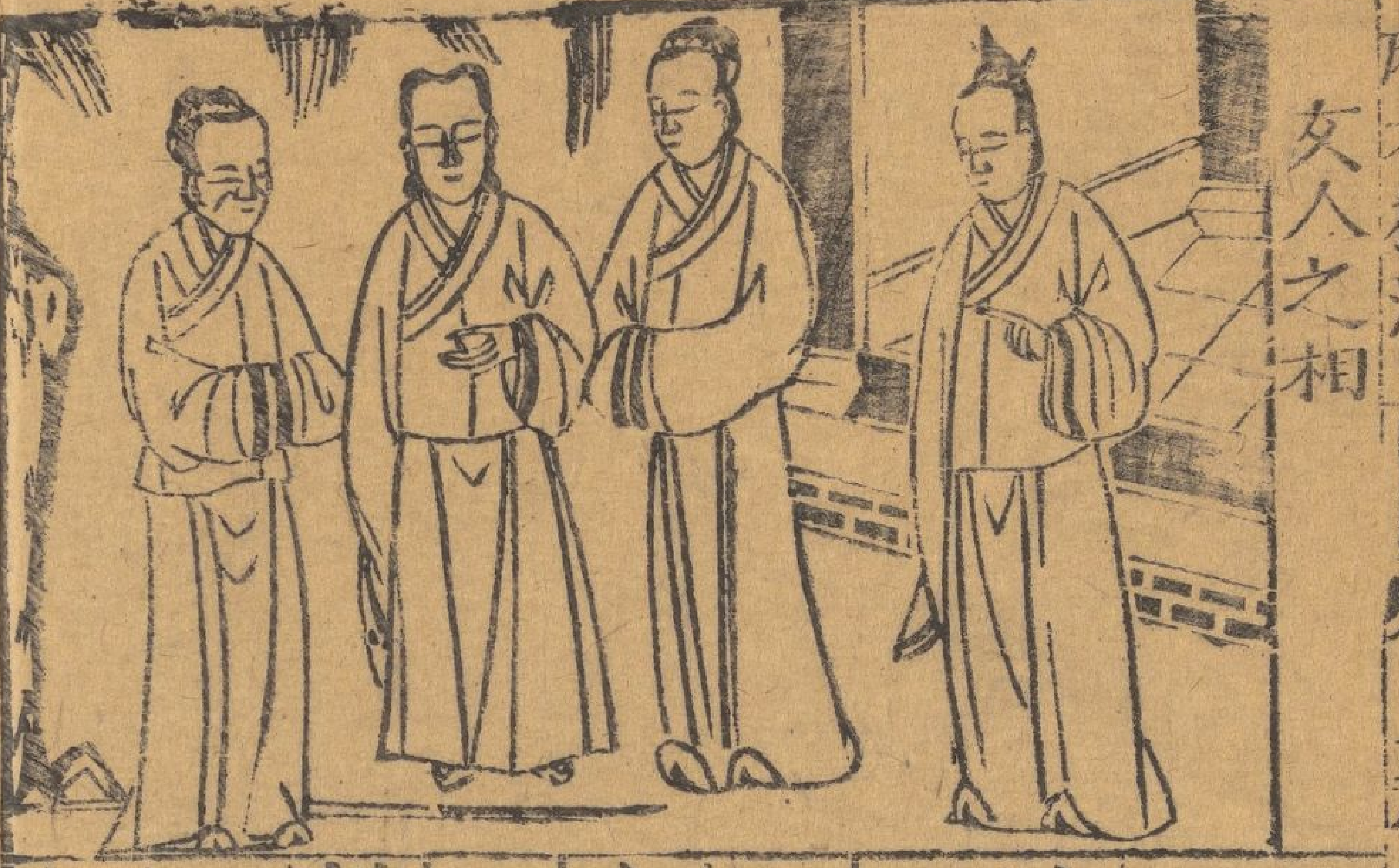
。女人
在右

奸門靑慘必主妻災
奸門位在魚尾後妻妾宮若靑
黑之色見此位者必妻妾有災

年壽赤光多生膿血
年壽二宮在鼻準之上山根之
下為疾厄宮若紅赤之色堆見
此位者主
生瘡疾

白氣如粉父母刑傷
白氣主喪亡若在父
母宮見者必主刑傷

靑色侵顴兄弟唇舌
顴位正面若有靑氣侵此
位者主兄弟唇舌之憂



女人之相

山根青黑四九前後定多灾

山根位在年之上若此位常有青黑之色者其年主灾疾

法令繃纆七七之数焉可過

蘭堂之傍曰法令又名金縷又名寿帶宜顯順若細急而不顯纆曲而不順兼若螣蛇鎖唇而入口者皆不寿也

女人眼惡嫁即刑夫

女人之眼宜細長而清秀若貪大而露而惡相必主刑夫

聲剎面横閨房獨宿

若声似破鑼面肉横生者必主寡居

額尖耳反雖三嫁而未休

占云額尖削耳反乃三氏之婦也

顴露聲雄殺七夫之不了

古云堯婿兩顴露刑夫額不平要知三度嫁女作丈夫声亦謂此也

額偏不正内淫而外貌若無

額頭額為諸陽之首不宜偏削若偏而不正及窄止蹔窄而不聳重者多主淫蕩

步走不平好而中心最惡

行步不平正如風擺柳乃蛇行雀躍之相主心地險惡

腮見耳後心地狡貪



淫亂之相



毒若之相

腮即顋也顋骨不宜太獨露古云耳後見重腮平生冤往來必

十二心地狡猾陰貪鄙

眼惡鼻勾中心險毒

古云眼若高露人情雖毒鼻如鷹嘴啄人心髓

脚跟不着地賣盡田園而走他鄉

行步穩重富足財豐若行步輕浮不停如雀躍之狀者為破財

奔波之相

鼻竅露而仰卒被外災而終旅舍

經云鼻仰唇竅及結喉夭亡浪跡死他鄉

唇不蓋齒無事招嫌

不笑而齒牙常露者好吹人說短與人不和故經云齒露唇不

合口唇尖譏訶是非多

溝洫露鬚為人少力

溝洫即人中不宜无鬚若而露者其人必勞碌也

印堂一天窄舊本作闊子晚妻遲

印堂宜隆豐太窄若此者不惟无官抑且子妻不早

懸聲昏暗人亡家破

聲乃心苗為奴僕宮宜光潤若昏暗者主死亡破敗

結喉露齒骨肉分離

結喉者喉骨若結而高显也露齒者即唇不蓋齒也二者乃客



妻遲子晚之相



死忽招樵之相骨肉分離不亦宜乎

粗骨急皮壽年短促

骨格粗大而露皮肉急窄又薄皆不寿之相也

形容俊雅終作高賢

形容若桂林之一枝崑山之片玉清奇俊雅者必高士也

骨格清奇必須貴達

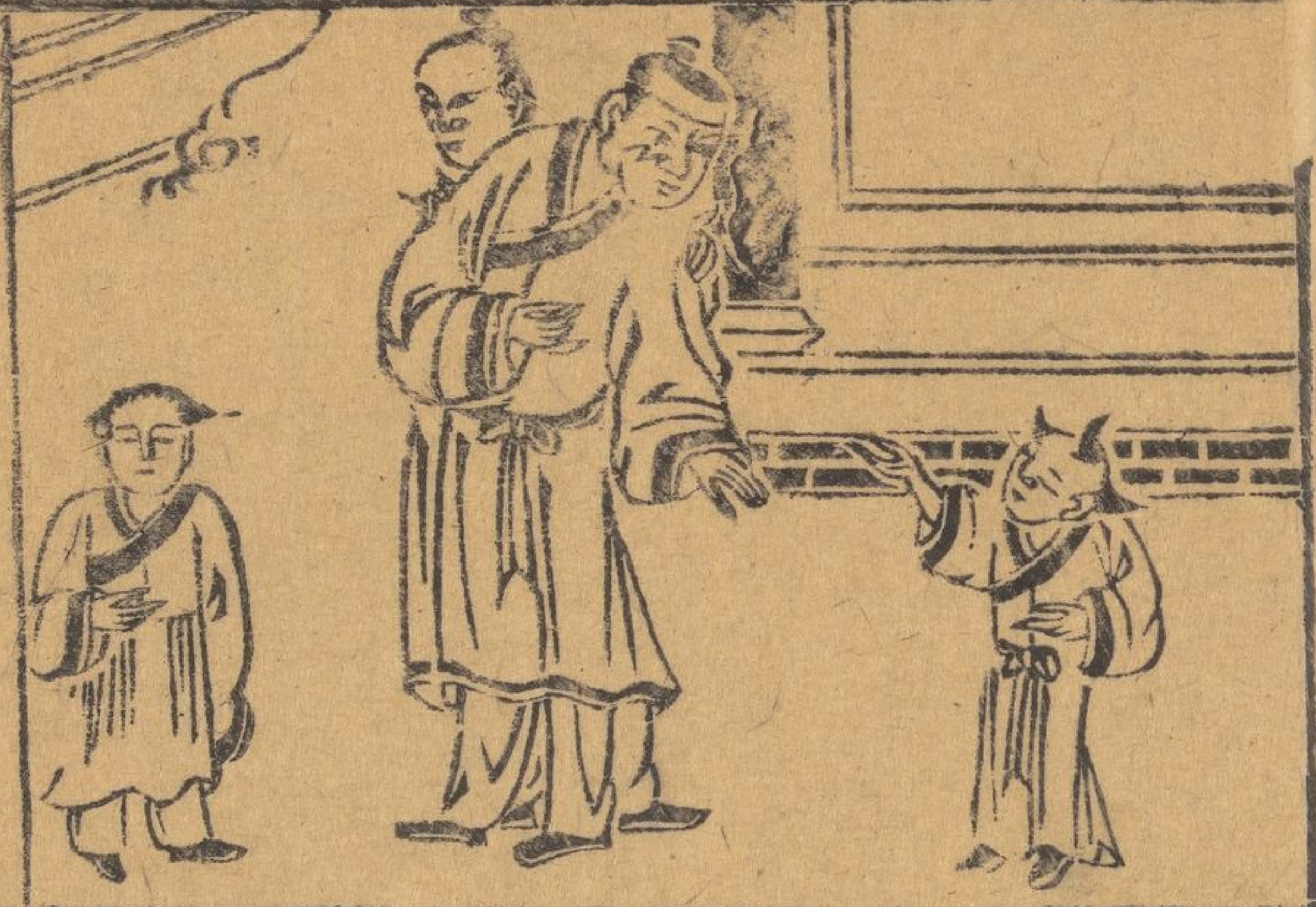
精神魁秀曰古怪異如常曰奇有此清奇之骨格終須貴達恍

一止有云義々占怪若閑

一雲崑山片玉已琢也

卧蚕豐下定子息之晚成

卧蚕在眼下為子息宮若豐下而豁者生子必晚



淚堂平淌須兒郎之早見

淚堂即眼堂也若肉豐淌而不陷者生子必早

龍宮低黒嗣續艱得而愚昧

龍宮即眼堂為男女宮若低陷而色暗者子息不易得也縱然有得亦愚而不肖焉

陰陽眼潤男女易養而聰明

陰陽即三陰三陽亦子息宮也若光明潤澤而不枯暗者必男女易養而聰明

面大鼻小一生常自壁艱辛

正面雖大而土星獨小亦波之相也廣記云鼻小為田蠶屋作

中年之相



無休歇

鼻瘦面肥半世錢財終耗散

面肥鼻瘦錢財豊充若面既肥鼻雖高而瘦者縱有錢財終源耗散

邊地四起過五十始遂亨通

也地与品度山林郊外俱高聳而起者主晩年榮達食祿之根

輔骨隆高繞三九則居官從

輔骨即兩輔角之骨是也若聳起而隆高必早得榮達也

明珠出海太公八十而遇文王

一本斷作明珠出朝大海斷明珠為耳垂珠意謂明珠朝口為奇相然与下文不合蓋太公八十遇文王言發達之遲馬周三十逢唐帝言發達早也若火色鳶肩馬周之相者以火能炎上鳶能飛騰發達之早宜矣若明珠出海如太公之相則未明缺缺可也予觀後文有曰流魁放海須防水厄之災蓋謂黑氣入口忽明珠出海者亦指氣色而言學者詳之



鳶鶴之相

火色鳶肩馬周三十而逢唐帝

火色赤氣也鳶鶴發飛則肩聳馬周赤色而聳肩其相如此故早年發達蓋飛而炎上也

鶴形龜息洞賓之遇仙得仙

鶴形清奇肉息異常呂洞賓有此相至廬山遇鍾離真人一夢



鎖口之相

黃梁而得仙道也

龍腦鳳睛玄齡之拜相入相

龍腦者頭骨峻岩高起而晶露也鳳睛者兩目細長黑白分明而光彩也房玄齡有此相故唐太宗時入相

法令入口鄧通餓死野人家

法令者口也紋也詳見前註前漢鄧通有此紋文帝令許負相之指其口曰此日當餓死帝曰富貴在朕遂賜通蜀道銅山得自鑄錢後至武帝罷錢通竟餓死

騰蛇鎖唇梁武餓亡臺城上

騰蛇即法令紋也梁武帝亦有此紋帝都建康為侯景逼臺城餓



龍行虎坐之相

甚被侯景栽擒帝憂憤成疾口苦索蜜不得再曰荷荷遂死

虎頭燕頷班超封萬里之侯

虎頭燕頷詳見前註許負相班超曰燕頷虎頭飛而食肉万里侯相也後果投筆出玉門關立大功威震西域後封為定遠侯

虎步龍行劉裕至九重之位

虎步行而闊龍行不動身也經云虎步龍驤位至侯王劉裕字德輿彭城人有此相元熙二年授晉禪号宋武帝

山林骨起終作神仙

山林在額外髮際之間有骨而高起者以其貴在日月天庭之外故但作神仙而已



金城骨分限登將相

印堂有骨隆起分如五指貫入髮際曰金城若有此骨者主人貴經云金城分五指極品在廟廊

當知貴賤易識欲通限數難叅

骨格貴賤貧富相所易識若夫氣色生尅之限數实難叅詳也

訣死生之期先看形神

定吉凶之兆莫逃氣色

人之一身以神氣爲主形貌次之凡相人之法神形氣色以爲要何則神有衰旺氣色有生尅詳而覌之則吉凶定死生可訣矣

睛如魚目速死之期

睛貧露而瞳者則如魚目有如此相及光光彩非寿也

氣若烟塵凶灾日至

氣色宜光彩不欲昏暗若氣如烟塵䘵朦而昏暗者必主凶灾

形如土偶天命難逃

形體枯乾与土无異者不久病亡

天柱傾欹幻身將去

天柱者頸項也若項倒欹歪而莫起者虛幻之軀必將死

貌如鏤鐵運氣迍邅

鏤鐵鏤金曰鏤鐵言其踈薄也一身氣色若此踈薄者其氣運不通也



青黃氣色之相



色若祥雲前程亨泰

若氣明潤祥雲而紅黃者前程必通泰矣

名成利遂三台宮俱有黃光

三台宮在兩輔及額角此位俱有黃氣則利名成遂

文滯書難兩眉頭各生青氣

眉頭即輔角也其氣若青黑色文書必遲滯

黃氣少而滯氣重功名來又不來

紅黃者喜氣也青黑者滯氣也若紅黃之色少青黑之氣多者求功名必有未然也

青氣少而喜氣多富貴至而又至

紅黃之色滿面而先滯氣則祿豐至也

黃光喜滯之相



滯中有明憂而變喜明中有滯吉而反凶

氣若滯而忽明潤者憂中必有喜氣若明而忽暗滯者吉中必有凶也

正面有黃光無不遂意

印堂多喜氣謀無不通

正面一十三分印堂在潤明之間二部若有紅黃紫氣喜氣者謀為多主遂意

年壽潤明一歲平安



平穩形容之相

年寿在山根之下為疾厄宫若光明不滯者其六年必平安一作懸壁无光財宝將去甲櫃潤澤吉祥鼎來

金櫃光澤諸吉鼎來

金匱鼻準兩傍印堂庭尉若明潤不暗者吉而不凶

部位無虧一生平穩

氣色有滯終見凶迍

一身部位無虧缺者不遭凶險諸位氣色不光潤者終有不利

形容古怪石中有美玉之藏

形相古怪者不可作下賤看若神氣清秀動止異常乃濁中清也非石中玉乎李者詳之



辨肉色之相

人物嶢岩海底有明珠之聚

如龍準龍顏虎頭虎睛之類豈非嶢岩之人物乎然遇貴顯不可一刻而推真若滄海之珠也

要之一辨其色次聽其聲更察夫神再觀其肉不可忽之也

四者兼之万无一失

眉毛拂天倉出入近貴

天倉在眼角傍若眉如新月而拂天倉主聰明近貴之相

印堂接中正終須利官

若印堂寬隆上接中正而光潤若利乎官

虎吻猴食相



呼聚喝散只因雙顴並起於峯巒

東西二嶽曰双顴主威權峯巒言隆高也若二顴隆高其人有聚散之威

引是招非蓋謂兩唇不遮乎牙道

唇不蓋齒好說是非之人也豈不自招乎

狼行虎吻機深而心事难明

行而頭低及反顧曰狼行無事咬牙若怒而無笑容者曰虎吻其人凶狠心機难明也

猴食鼠飡鄙吝而奸謀到底

食而細疾其貌如惧者曰鼠食食而不嚼其貌如不足者曰猴食有如此者必鄙俗慳吝奸邪之人也

頭先過步初主好而晚景貧窮

行若低頭先而过步者其人必初年有餘末年不足

竈仰撩天中限敗而田園耗散

井竈乃鼻竅也不宜仰露若仰露而撩天主中年而破散

女人耳反必主刑夫

木金二星失纏不利夫宮兼有九醜寧孀居之女

男子頭尖終無成器

頭乃六陽之首終宜圓大若尖小者豈富貴相也

觀貴人之相非止一途

男女形尅之相





威權貴相

察朝士之形俱要四大

四大即四体也

腰圓背厚方保玉帶朝衣

腰腹圓肥肩背豐厚皆食祿之相也

骨聳神清定主威權忠節

骨格澄峭而高聳眼神清光而有威權若居官必有忠節之臣

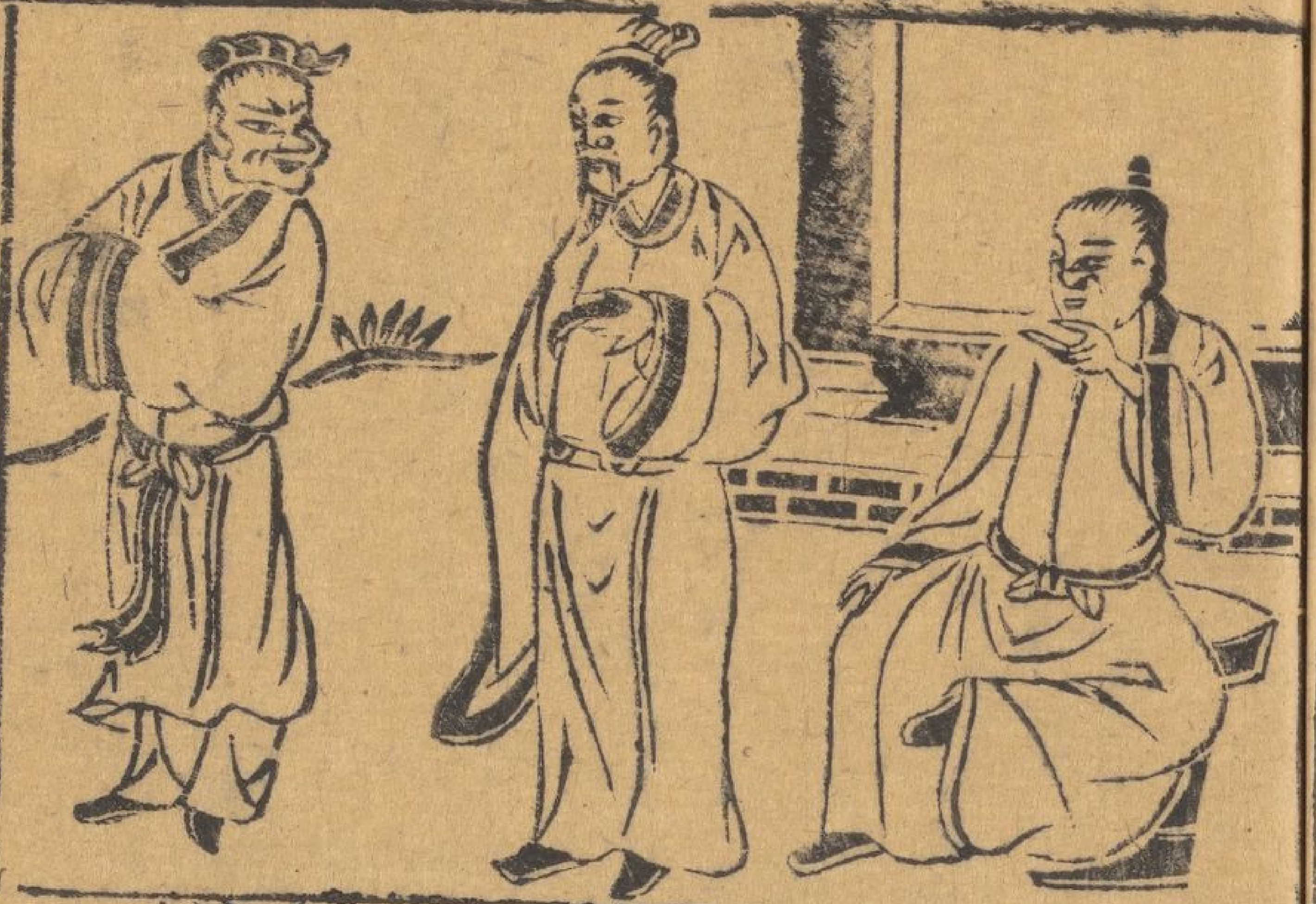
視天下文可見

伏犀貫頂一品王侯

其有骨自印堂聳入於腦者曰伏犀主大貴

輔骨插天千軍勇將

輔骨在眉角有骨豐起插入天倉者主威權



暴凶厄相

形如猪相死必分屍

髮肥項短飲食無厭目朦朧而黑白不分明者猪相也多死非命

眼似虎睛性嚴莫犯

目圓大而有神視不轉而有威者曰虎睛其人性必烈也

鬚黃眼赤終主橫災

古云眼睛赤心性急鬚黃怒氣強終招災禍

齒露唇掀須防野死

兩唇不遮牙齒曰露齒若掀喉結必死他鄉郊野

口唇皮皺為人一世孤單

富寿之相



通仙録云口迷皮若生皺君有子應須出外郷豈不孤單乎

魚尾多紋到老不能安逸

魚尾在眼角之上經云魚尾紛紋長入口雖云眉寿最劳心

二眉散亂須憂聚散不常

眉乃弟兄姊妹宫亦主財星若散不清主离耗也

兩目雌雄必主富而多詐

目一大一小日雌雄有如此者雖然財富必多詭詐

面多斑點恐非老壽之人

黑青斑點生於面者神気衰也豈能寿乎

耳有毫毛定是長生之客

夭貧之相



經云眉毛不如耳毫耳毫不如須修皆者相也

脚背無肉必主孤貧

大凡統賦云足者身之枝所以運諸身者也若枯而无肉必孤貧

跋涉之人

胷上生毫性非寬大

胷背上生毛者其性褊急經云身上生毛非達器

莫教四反五六必主凶亡

四反者口无稜眼无神鼻露竅耳无輪也有此四反其年主有凶亡之事

要忠神昏八九也無称意



富貴之相

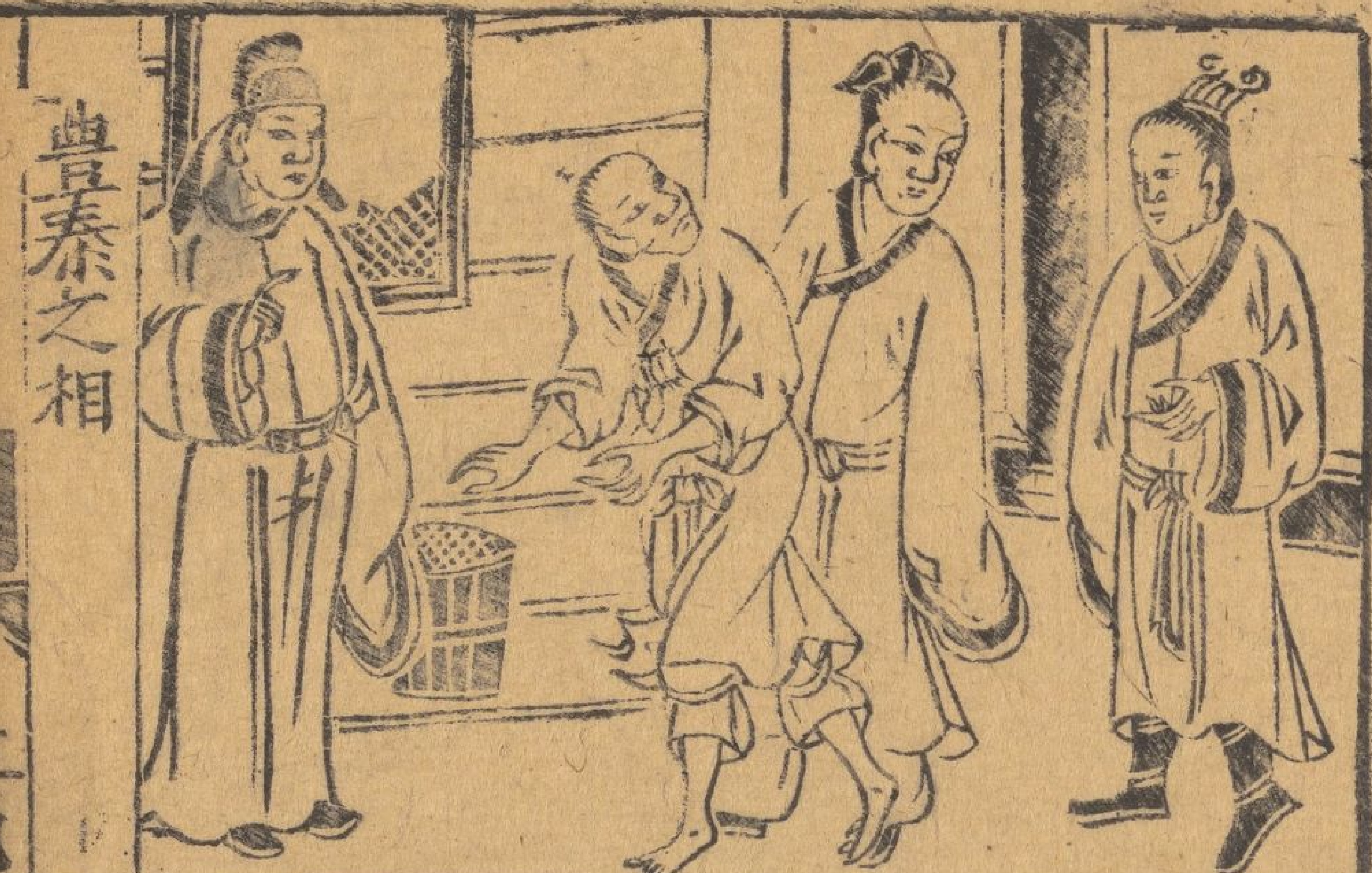
有此四久更兼神気昏
暗者至老終不吉利

天庭高濶須知僕馬無虧
前文云天庭高聳少年富貴可
期此云交濶言既高而且濶定
居官位而
无疑也

地閣方圓必主錢財堆積
地閣方圓得乎地天庭豐隆得
乎天得乎天者必貴得乎地者
必主
富

臉上青光終乞食孤貧
臉上青黑之色叠
見者主孤苦不足

鼻頭赤色重重奔波詭計



豐泰之相

上中有大万物不生之本主
奔波苦酒侵而赤者詭計

圓融小巧恥竟豐亨
五短之形豐和而
奇巧者至老富泰

方正神舒終須穩耐
面目方正而有神氣者
終必穩重堅耐而吉

手脚粗大難為富貴之徒
手脚粗大貧賤之相
肉而露筋安能富貴

齒鼻齊豐定享莊田之客
齒齊而密鼻大而豐
者安享田宅之人也

手軟如綿閑且有錢



掌若血紅富而多祿

經云手如綿軟富可羨色若噀紅祿不絶

眉抽二毛一生常自足歡娛

前云眉生二角者謂眉秀起如角也只生扶樂而已此云眉抽二毛者謂眉首牽青秀如新月也其人多戀花酒一生喜樂之相也

根有三紋中主必然多耗散

山根若有三紋侵斷者多主耗散黄金云山根若有横紋斷越子刑妻少兄弟

耳白過面朝野聞名



神衷經云耳白过而終為名臣昔歐陽公未貴有僧相曰公耳白过面名聞天下后官至宰相

神称於形情懷舒暢

精神者一身之根本貴乎形神相称不宜不足若形与神俱足而不偏者必身安泰之相也

足生黑子英雄獨壓萬人

左足男吉右足女吉且如安祿山少賤事張守珪為之濯足少停之而不言守珪問之曰節度足底有黑子故少停守珪曰吾之貴皆在此痣也祿山拜曰不肖双足俱有守珪憂之後祿山領三処節度如此



骨神邊庭威武名揚四海

邊庭在輔角髮際之間並入額從起插入边庭者主武貴靈鑑云

驛馬逹边地
兵權主一方

聲自丹田主出有福而享遐齡

丹田在臍下君發自臍下發者音韻深遠上壽希夷論曰衆人之息以喉至人之息以踵

骨從腦後橫生發財且增長壽

腦後有骨橫生名曰玉枕主富壽也靈鑑云骨自腦生少人知

貴祿綿
福壽期

地庫光潤晚景愈好而得安



地庫在兩頤若光潤豐滿末主称心快意

懸壁色明家宅無憂而多喜慶

懸壁鮮見前茅气不暗者吉而無凶也

土星薄而山林重滯氣多災

鼻小謂之土薄鬢多謂之山林重更有滯气必主多災

前相好而背負虧盈名無壽

前面形相雖好而後背形相虧陷不稱者名壽不足

陰陽肉滿福重心靈

陰陽即淚堂若豐滿不虧生出者必聰壽之相也

正面骨開粟陳貫朽



鬢毛毬織或先富而後貧

正面即兩鬢也若骨開滿而不偏陷者康有錢穀之相也

若鬢髮獨乱如織毯者其人性懶纖然財富後必貧窶

筋若蚓蟠定必閑而多厄

額面手足青筋乱生者曰蚓蟠主章苦不閑之相寧无厄乎

眉稜骨起縱有壽而孤刑

眉額嶮岩雖云古怪若眉稜一強起者雖有寿相亦主孤刑

項下結喉恐無兒而客死

結喉雖見前經云齒露結喉死在他州正謂此也

眼如鷄目性急難容



眼負小而黄白雞目其性急燥然多性而有誠信

步若蛇行毒而無壽

行而頭手足俱動作三折者曰蛇行輕而必毒安能寿乎

色青橫於正面喚作行屍

頭上眼下日正面若青氣橫生此位者主有疾故曰行屍

氣黑橫於耳前名為奪命

耳前為命門若有黑色侵者有病必难療

青遮口角病難醫

口為人之司命若兩角青黑非吉兆病人必难治

黑掩太陽盧医莫救

太陽左目也盧医扁鵲皆名医
若黑氣掩沒目名医莫能治



貧夭之相

白如枯骨亦主身亡

若病人有白氣如枯骨
者本無生氣有死而已

黑若濕灰終須壽斷

又有黑氣若濕灰
者豈有生乎

貧而恒難只因滿面悲容

容顏常若哭狀必主貧而多難
經云不醉卻如醉非愁卻似愁
笑驚癡騃樣
榮樂半途休

夭更多災蓋謂山根薄削

年壽山根陷薄而
尖削主疾病而夭



富壽之相

平生少疾皆因月孛光瑩

到老無災大抵年宮潤澤

年壽即月孛星此位豐
隆有光平生必无疾病

血不華色少遂多憂

血以養氣氣以養神色无光
華中心不足豈有称遂耶

行不動身積財有壽

行步而身不動者謂之富
貴相也豈無財而壽乎

神光滿面富貴称心

鬼色見形貧愁度日

神光者色紅黃而有光也鬼色
者氣青黑而多暗也故面有神



光彩各紛滿面有晃色者貧愁日至

病淹目閉有神無色者生

神脫口開天柱傾欹者死

病久雖目閉有神无色者必主生若无神光口開項側者必死天柱頭也

五嶽俱正人可延年

七竅不明壽難再久

五嶽詳見前若俱正而不偏陷者固為壽相若耳目口鼻之七竅反露而不明者亦主夭折

華蓋黑色必主卒災



華蓋謂福堂之傍黑氣侵之主有暴疾

天庭青氣須防瘟疫

天庭在天中之下青氣生之主有瘟疾

赤燥生於地閣定損牛馬

青白起於奸門禍侵妻妾

地閣爲奴僕宮若生紅氣如火而燥者主牛馬損傷奸門在眼角之前若有青白二氣恐妻妾有災奸門乃妻妾宮也

三陽火旺必主誕男

三陰水多定須生女

三陽在左眼下紅氣旺必生男三陰在右眼下青氣多必生女



跌厄之灾

流魄放海須防水厄之灾

遊魂守宮定主喪身之吉

流魄遊魂皆黑色也大海為口有黑氣入口者須防水厄宮即命宮日眶也若生黑氣多主身喪

道路昏慘防跌蹼之灾

道路即眉彌委巷也若生滯氣陡險不利

宮室燥炎恐火湯之咎

宮室在竈廚之傍若生紅燥之氣須防湯火

耳根黑子倒死路傍

承漿水深紋恐投浪裏



奸淫之相

耳後生黑子若主客死承漿在唇下若生深紋主有水厄

眼堂豐厚亦主貪婬

眼堂固官豐滿若豐而加厚亦主貪淫

人中偏斜必多刑尅

人中固宜直正若偏斜者亦主刑尅

鬼牙尖露詭譎奸貪

當門二齒宜齊大而平固主誠信若傍齒尖露曰鬼牙其人必多詭貪

神若崢嶸凶豪惡死

二眉豐隆固為壽相若發骨高顴粗必凶豪[illegible]死於非命

廿 肥瘦之相



人形似鬼衣食不豐 人形古怪固為貴相若形貌如鬼者雖有衣食必不豐也

生相若仙平生閒逸 形貌清奇秀異而若仙者非貴必主安閒

穀道乱毛號作淫秋 糞門乱毛由膀胱气盛而生其人必主多淫

耳根高骨名曰壽堂 耳后骨起名曰寿堂経云欲知人寿考耳伏玉楼成

骨格精神瘦亦可取

肉地濁浮肥何足誇

富貴奸苦之相



骨格雖瘦而氣色有神者有可取之吉皮肉雖肥而不堅謂有不取之凶

目多四白主孤尅而凶亡 眼如怒睁而露四白者孤刑凶亡之相也

鼻有三凹必貧窮而孤苦 三凹三曲折陷也主破敗形相

三尖六削縱奸巧而賤貧 三尖謂頭準閣六小也六削謂額耳口削薄也又謂之六惡

主貧賤而奸巧也

四方五端而須不謀而富貴

兩天倉地庫方滿而不陷五嶽端拱而不偏者富貴自來也



奔波之相

腿長脚瘦常年奔走不停

腿脛細長脚背枯瘦者辛苦之相也

唇薄口尖好說是非之人

嘴口尖削兩唇撇薄好說是非之人也

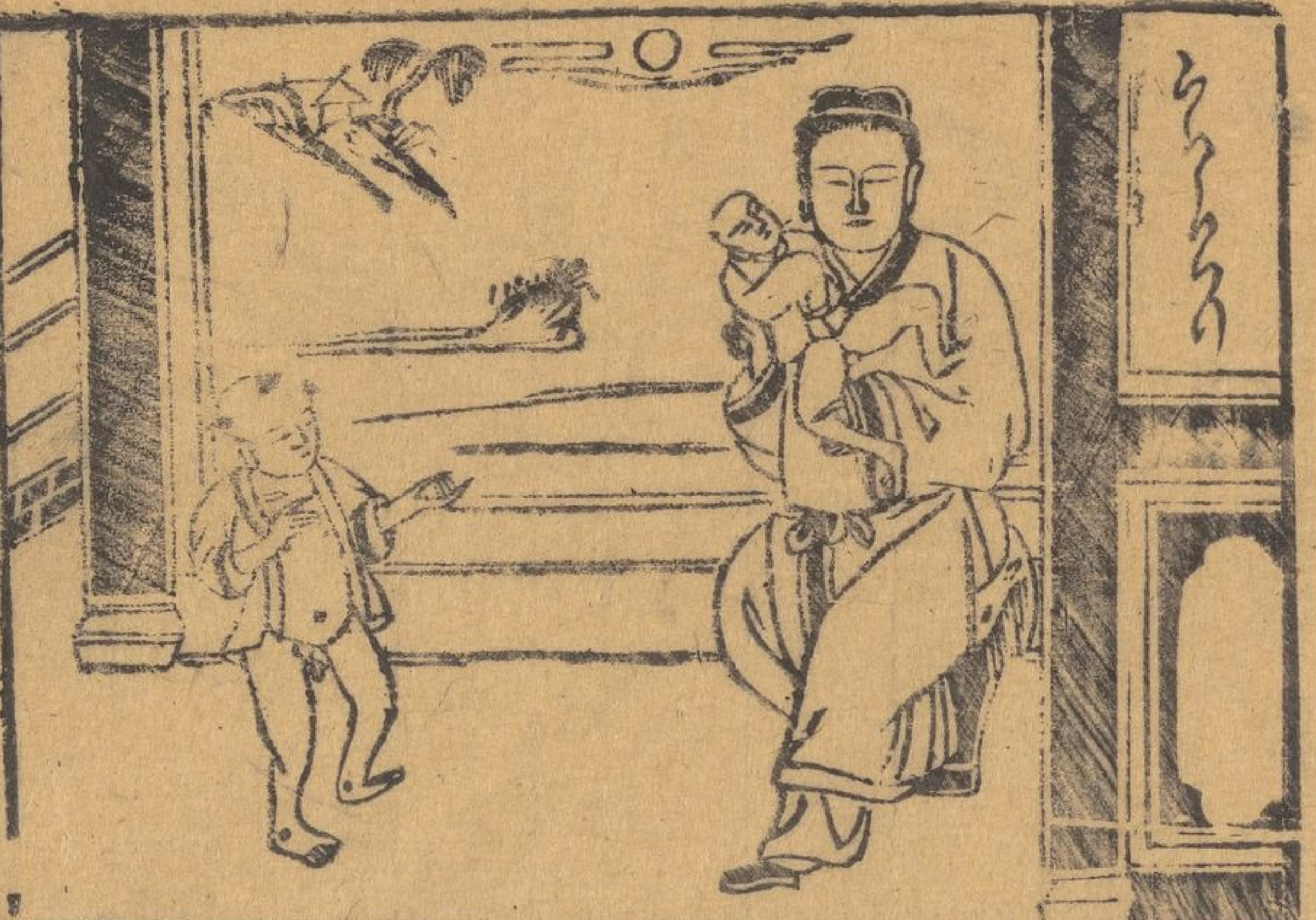
部位伶俐自然無禍無灾

部位分明而不駁雜者吉紋痣亂生於各位者凶

紋痣交加到底有嗟有怨

戳肩鼠食非惟吝而且貧

戳肩即肩聳鼠食詳見前有此二相者主貪吝而凶



小兒養成之相

劍鼻蜂睛不特凶而又賤

鼻梁削而如劍眼睛露而不轉如蜂目者性暴下賤之人

若夫孩童易養聲大有神夭折難成腎浮不緊　以下小兒之相

小兒初生啼声大而有神色者少病而易養腎囊虛浮而不緊者多疾而必夭

頭圓骨聳易養而利雙親

頭圓而无缺骨聳而入格主富貴豈不易養而利父母乎

額方面闊無險而吉祥迭至

額骨方隆而容顏闊者吉多[illegible]



幼童寿夭之相

山根青色出胎而頻見灾厄

年上黑光幼歲而多生膿血

山根年寿有青黑氣者幼小多生灾疾

陰囊若荔殼定為堅耐之兒

腎囊堅实而皺若荔枝殼者必是堅固之兒也

面肉類浮漚決是虛花之子

面肉虛肥而薄如浮漚狀者虛花难育之子矣

頭尖無腦骨能言而亡

脊緩少精神善行而死

頭尖小而腦骨低陷眼緩慢而精神不足者幼小而难痻



声音之相

色緊肉實可養無虞

聲響氣清端為頴異

顏色明緊皮肉堅实者可保无虞聲声音響亮神氣清爽者真異人

毀衆

鼻梁低塌當生啾唧之灾

年寿低陷乃疾宫不足故多災疾

髮際壓邊定是孤刑之子

髮若邊額壓眉者多主孤刑

髮齊額廣英俊聰明

氣短聲低糊塗夭折



孤形參商之相

髮要整齊天庭廣濶者主聰秀氣息短促声音低小者主愚夭

外郊揷額利處山林

外郊在山林之下有骨接額者隱逸之相也

正面無顴难居舍宅

面无顴骨其人无威治家不嚴可以独居

孤峯獨聳骨肉參商

四尾低垂妻見傷角

鼻紀而四垂低者六親不和眉眼四垂者妻子少恩

亂紋額上男女盡主孤刑

額横三紋固為寿相若多而乱者孤刑之相也



虚花離散之相

黒痣淚堂子息雖云有尅

淚眼下為淚堂見女宮也若生黒子必多刑尅

眉不盖眼財親離散之人

目長眉短而不覆者亦主孤貧曽暫云目長眉短不相付親者如嗽自用心

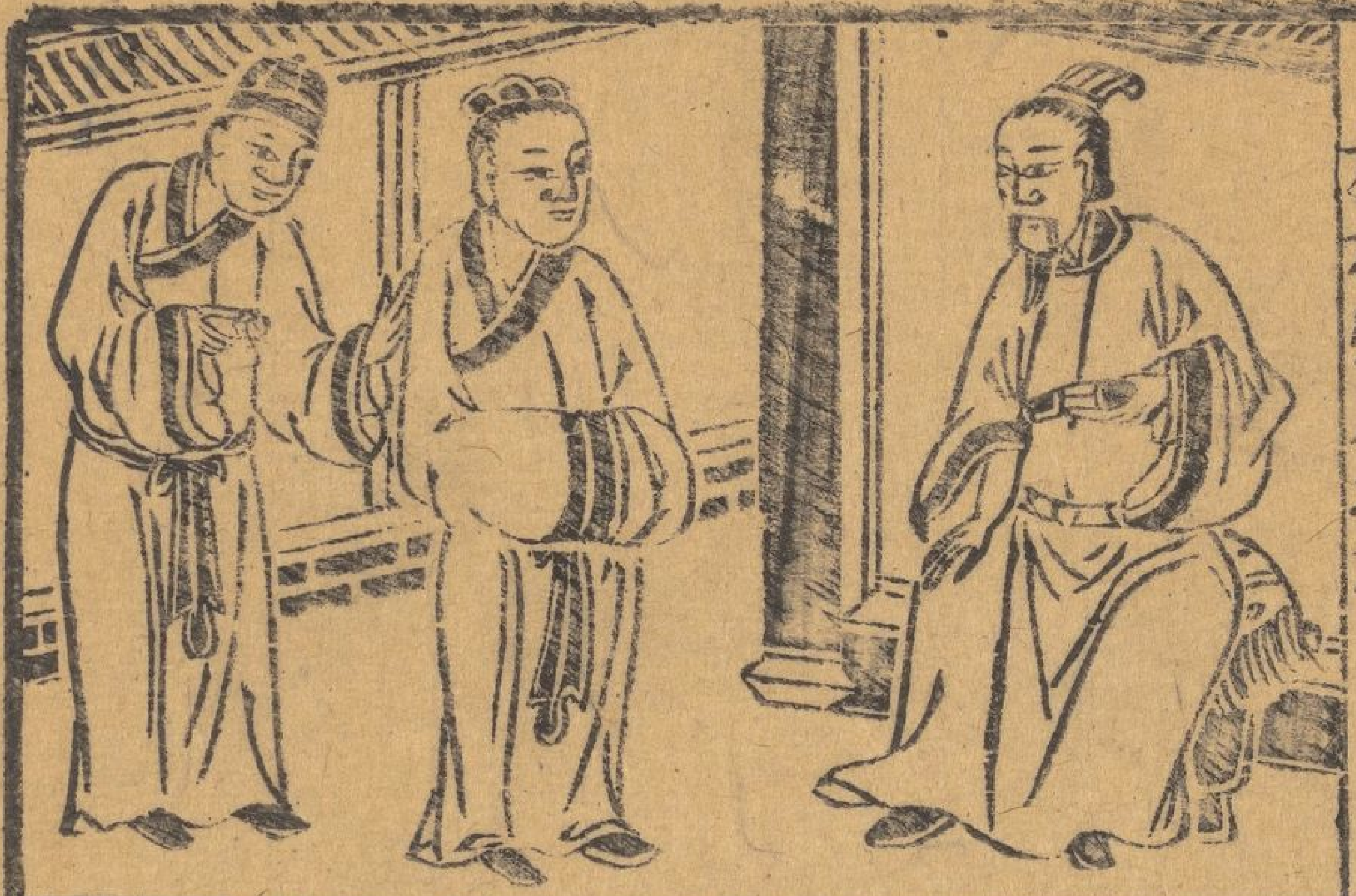
眼大露睛寿促夭凶之子

古云目大露睛其性必凶豈有寿乎

下輕上重未至伶仃

上濶下尖終無結实

下停輕薄上停重厚者末主孤苦此言身上一停也若夫額豊



權柄榮足之相

濶而頭尖削者亦然

額尖鼻小側室分居
喉結脚長終臨外喪
鼻額尖小者固不和於家結喉而脚長者仍客死於外

有權有柄皆因兩面有顴
無識無能只為双眉不秀
已上二聯與前文辞異而理同

項白過面衣食豐盈
神清於形庄田榮足
面粗身細一身富貴形神相付一身榮足



貪淫孤形之相

男兒腰細雖主家財
女子肩寒孤刑再嫁
男子腰細不豐者福必薄女人肩寒似縮者命必毒

頭大額大終主刑夫
声粗骨粗竟為孀婦
女人頭額項大声音濁粗骨多肉少皆孤刑之相也

眼光口濶貪淫求食之女
擺手搖頭詭濫刑夫之婦
眼露光而口濶大者貪淫度日頭手輕擺而不動者刑夫

髮濃鬢重兼斜視以多淫



盜夫勞苦之相

髮鬢濃重而視瞻不止者血氣旺而心必邪主淫蕩

聲響神清必盜夫而得祿

声音響亮眼神清明者盜夫食祿之婦也

山根不斷必得貴夫

部位停勻應須有子

鼻梁不斷者配必佳部位不偏者子必有

骨格細膩富貴自主清閑

髮鬢粗濃勞苦終為下賤

得肉相稱而細膩者清閑髮鬢粗濃而低乱者辛苦

皮膚香細乃富室之女娘



粗薄之相

面色端嚴必主豪門之德婦

皮肉清香而細膩者面色紫而端嚴者富貴之婦女

髮細光潤稟性温良

神緊眼圓為人急燥

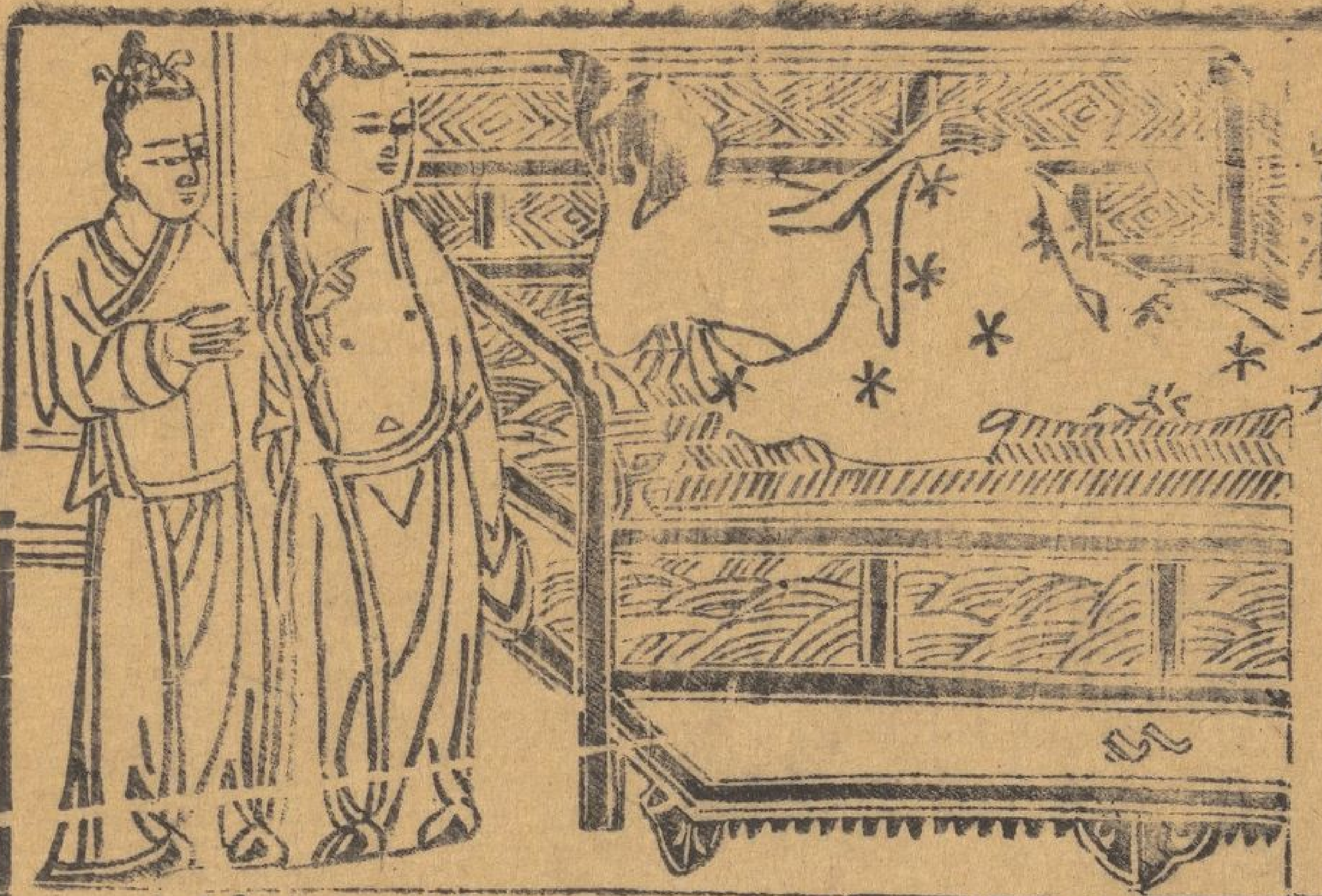
微髮細而有光者氣必和而性良神緊而目圓者氣必急而性燥

二顴高凸刑夫未有了期

兩耳反薄剋子終無成日

顴骨高削者刑夫不定耳反而薄者剋子无休

手脚粗大必嫉婆



鼻尖額低終是妾

手脚大者巫娕媒婆之相鼻昇額尖低者姬妾之形也

卧蚕明潤而紫色必産貴兒

眼下有肉如卧蚕而紫色必生貴子

甲匱豊腴而黃光終興家道

金甲二匱在鼻竅兩傍若豊腴黃色光明者必旺家門

婦人口濶先食田宅而後貧

女人之口濶大而无收拾者貪食懶作而后必貪乏也

美女背圓必嫁秀士而得貴

背若圓厚而清秀者必配良夫



身肥肉重得食相又而榮華

身体肥澤而肉不露者貌称女人形者主榮貴

面圓腰肥額男形亦而富貴

一本此又有二句辞復而理固故削而不取女人腰額肥垂似男子形并主富貴也

乾姜之手女人必善持家

女人皮肉固宜細潤惟手指瘦尖不露筋者主家必善

綿褱之拳男子定興財産

若男子手腕如綿軟不求自富也

頭小腹大一生不過多食



粗濁之相

骨少肉多三十焉能可過

交人頭小肚大者不過食多若又肉有餘而骨不足者夭

眉粗眼惡頻数刑夫

聲雄氣濁終無厚福

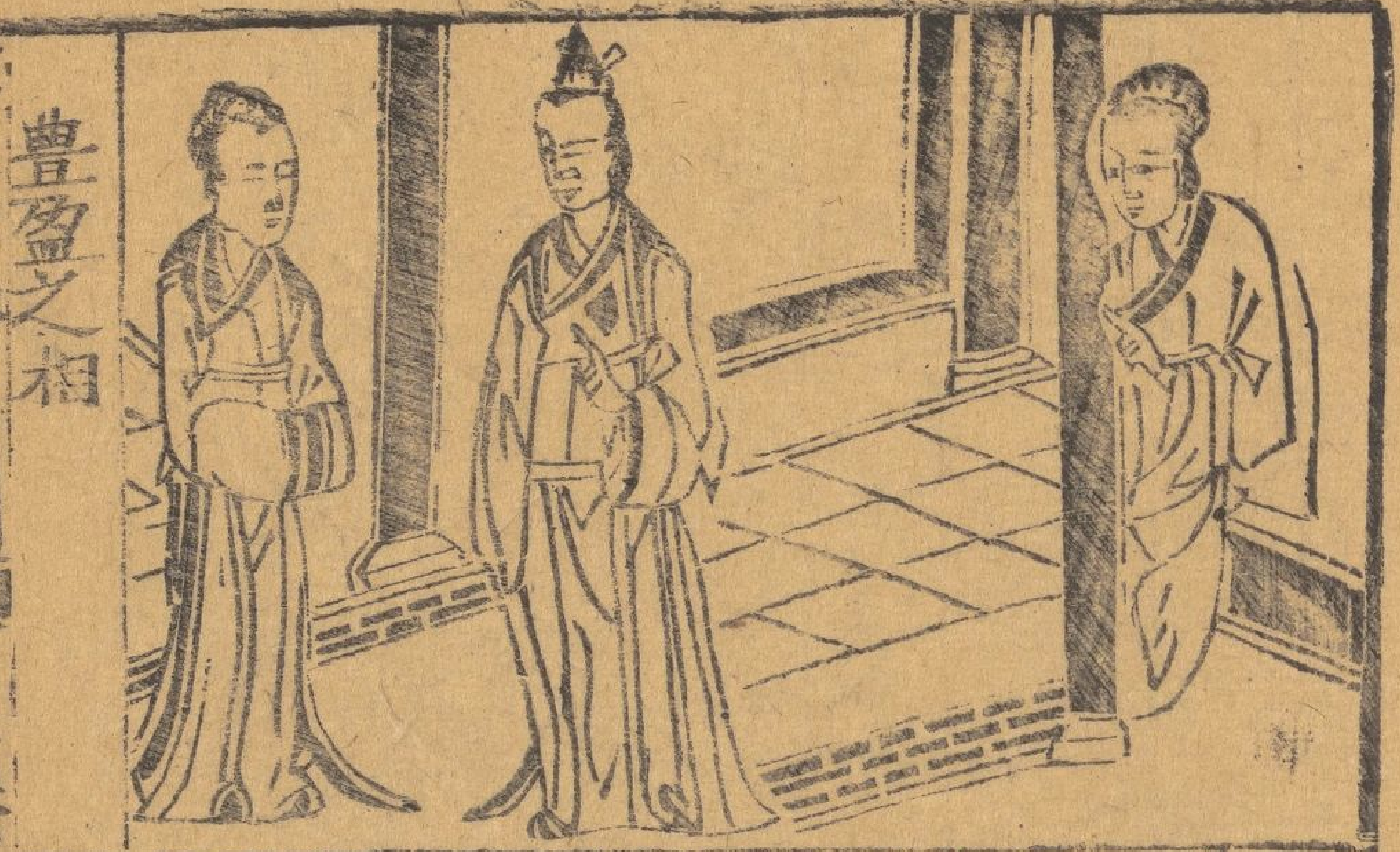
眉粗乱而眼惡露若剋夫声雄大而氣濁粗者貧薄

眼光如醉桑中之約無窮

眼光露而神如醉者多淫慾野合之人也

媚靨漸生月下之期難定

笑媚多嬌媚者下賤之婦也經曰媚靨漸生非良婦豈無月下之期乎



豐盈之相

面如滿月家道興隆

唇若紅蓮衣食豐足

面[illegible]光明而光鉄[illegible]唇如土殊面不尖露者富貴之婦人

山根黑子若無宿疾必刑夫

黑子生於山根若身无久疾夫必有剋也

眼下皺紋亦主六親若冰炭

乱紋侵於眼下者身必孤而骨肉踈

齒如榴子衣食豐盈

鼻若竃門家財傾盡

齒寄光潔如榴子富足也鼻竅仰露者主貧乏之也



貌濁声清

形如羅漢晃子必遲
貌若判官得兒尤晚
形古怪如罗漢判官者見子遲晚也
三山突嵓濶嵩頃規模
四瀆清明終生福氣
額與兩顴高濶耳目口鼻清明若廣遠富貴之形也
形清神濁不久貧窮
形貌雖清而神氣困濁時金貧窘滯氣若退福吉还来
人小声洪定須超越
形貌雖小而声音洪亮本源盛人終主發達



寛厚恢弘之相

頭面寛厚福祿雙全
頭面與天皮肉寛厚覆寿之相也豈不福寿乎
神氣澄清利名雙得
神氣鮮見前若澄清而不昏暗者富貴之相也庸下有此者但主喜吉而已
面皮綳急壽促無疑
骨格恢弘前程可靠
面肉浮薄皮又綳急固非寿相骨格豐隆五岳分明者富貴可期
少肥氣短難過四九之期

傴促很猥之相



年少而体肥氣喘而促急者主寿夭

唇縮神癡焉保三旬之厄

唇反縮而露齒目無神而如癡亦不寿之相也

形骸傴促作事很猥

体貌傴縮者作事必不寬局量高大者光性而不刺

氣宇軒昂一生快順

鼻梁露骨名為破祖刑家

鼻梁薄削露骨如劍脊主破祖之産

背脊成坑號曰虛花無壽

背脊欲盈厚若薄陷而成坑者雖有剩走名奔定是花多夭敗

蛇睛獐頭之相



秋主寿

鼻有三曲不賣屋則賣田

鼻梁三曲而不平直者破敗之人也

面見兩凹必成家而成業

天地相朝泰華並峙發達成立之形也

獐頭鼠目何必求官

頭削而骨露曰獐頭眼凸而眼員曰鼠目皆不貴之相也

馬面蛇睛須遭横死

声斷而面長曰馬面目凸而睛紅曰蛇睛其性狠必毒兇不義卒致横禍也



温和泛濫之相

睛清口潤文筆高人

面大頤豐錢財滿屋

目清如點漆口潤若抹丹文章之士也面方而大頤豐而潤者富家之子也

語言多泛為人心事難明

語言貴乎有綸序若言無統緒語多泛濫者必妄而无規故許負有云語言泛乜作事多亂其心事豈易明哉

容貌温和作事襟懷洒落

形容如美玉之温潤氣宇似春風之紫和者乃襟懷洒落有德之人也



粗細角聳之相

骨粗髮重何曾剩得一錢

骨髮粗而略頭毛厚而鬆此貧賤之相也

体細身輕那見停留片瓦

身体貴乎厚重若行如風擺柳一葉舟者不夭則貧

巨鰲入腦必作尚書

龍骨插天應為宰輔

經云額骨入天庭宰相位尊崇若日月角有骨插入天庭者亦猶是也巨鰲即額骨龍骨即日月角也

日月角聳必佑明君

文武双全定為刺史

形毒神秀之相



日月角聳即龍骨天也固為貴相若兩顴有骨接边庭者曰文武双全亦牧伯之相也

眼有三角狼毒孤刑

眼為日月宜負明不欲三角相有如此其必不善婦人主刑夫児男必尅妻子也

鼻帯两凹破財疾苦

鼻乃土星年寿居之若两凹侵破不惟破財又兼疾苦也

骨軽手硬必是庸常

骨骼削而軽手指粗而硬者庸俗之人也

眉秀神和滇知閑雅

眉目清秀神氣温和者不貴則清閑人也

貧夭之相



声乾无韻何得荣華

声貴乎清亮若粗乾似破鑼之音无韵者亦主貧也

膚澁少光終无安逸

皮膚粗澁又无光潤主辛苦也

凶婦十惡皆因眼赤睛黄

犯十惡之凶罪者多因眼有赤綫睛黄而不黑也

死在九州盖謂齦掀唇膘

身死於他鄉者多為齒齦掀露口唇薄膘也

形神不蘊貧夭兩全

頭搖嘴蹻之相



若形有餘而神不足或神有餘
而形不足皆曰不蘊如此之人
不刑則夭

筋骨莫藏懦愚双得

筋中显骨々上路筋骨筋俱
略而不藏者不懦弱則愚魯

眼光嘴蹻為人执物不良

目路神光嘴薄唇蹻兼此
三者不良計強之徒也

齒齧頭搖其性奸貪无比

咬牙作声曰齒齧恨而搖首曰
頭搖咬齒而搖頭毒狠之相也
其人必
多奸貪

得意中面容悽愴先富後貧

得意之中宜喜悅而面容悽
慘先雖富而后必貧窮也

遭窘屢顔貌温和早須晚發

若処困窘之間不憂愁而反
温和者心量寬洪終必發達

金木之相



金形得金局逢土可比陶朱

若金形人又得金局之正者固
云金得金則貞深矣兼得土局
形氣則相生而土則富陶朱公
范蠡也能致富深自此以后論
五行之形今將五行相貞忽雜
於此后之享者當熟記而詳察之

木形人

木形人更直修長如木之直色
清氣秀得其正也若瘦偏而背
薄非木之善也



火形人
火形人渾厚上尖如火之炎色赤氣枯得其中也或銜露浮躁標灼之過欽風鑑云一露即白火面深即白土似有揭露者云火也

水形人
圓厚背負腰圓色玄氣静肉重正也骨輕是常也或筋緩肉流此謂枝不補幹則泛溢而无所守也

金形人
金形人方而正骨堅而肉实陰陽不斷色白而氣剛得其中矣或局促而歉側骨少而肉多則柔弱而不堅剛也



土形人
土形人面[illegible]腰背露形負軒昂肉輕骨重色黄氣莹得其稱矣或骨重肉薄神昏無力乃淹滯之主也○若兼形則擇其多者即為主之矣

土局得土形見火有如玉豈
若土形人又得土局之正者固云土得土富財庫矣若又兼得火局形氣則相生亦主財富王愷与石崇闘寶者也

金人火旺財發若壓

木主金傷錢消如土
金形人得火局火尅金也木形人得金局金尅木也二者形尅



水火之相

之相廣鑑云相尅相形曰
畏衰錢財消散不亦宜乎

火逢光彩帶紅活而愈進家財

火形人得火局之中固云火得
火減武大矣又得紅活之形色
乃火行經一不爭
不奪貴之次也

水逢黒肥得圓厚而倍增福壽

水形人得水局之称固云水得
水文章貴矣又得圓厚之体貞
乃水行經一不爭不奪
次貴之相豈光福寿乎

火人帶木必定茂超

若上小下潤声音焦烈初年稍
富者火形人也若身形清秀更
有而露骨者帶木局也
木能生火榮起之相也



五行相格

水局得金終須快暢

形貞眼圓背負者固水形人若
也骨蕙方正色白而氣剛者得
金局也金能生水主
一年発達而亢固滞

土逢乙木帶潤澤亦可疏通

土形得木固相尅而非吉矣若
土多木少氣色潤澤亦疏通之
相
也

木遇徵金必斲削方成器用

木形得金固相尅而非吉矣若
木多金少形貞斬昂必斲削而
後成材
器也

水逢厚土忽破資財



火得徵金卒難進益

土既剋其水又土多而水火破財无疑火既剋金又火重而金徵進益实難也

當看氣色之往来

熟觀紋痣之吉凶

更審運限之長短

此三者与前五行生尅相參而觀之則吉凶无貴矣

額為火宿管前三十載之榮枯

額主初限若方正隆厚則吉尖削斷凹則凶也

鼻乃財星發中五六年之休咎



承漿地閣管尽末年

承漿也閣主末限若豐厚朝拱者吉尖削短小者凶

髮際印堂周維百歲

髮際及印堂主一生貴賤詳見前觧

平生造化當首取於四強

四強乃子午卯酉即額頦兩顴後是也宜豐隆廣潤不宜尖削破陷人生造化先覌此四相者

人世玄機須先覌夫三主

三主即初中末限是也前文已觧○又成和子編分五行之形為三限甚詳也


頭目之相

氣色明潤固為快順

五行并三限之步運若缺陷亦多否滯也

限步崎嶇亦多蹇剝

頭尖額窄固不可以求官

色慘神枯憔何由而發跡

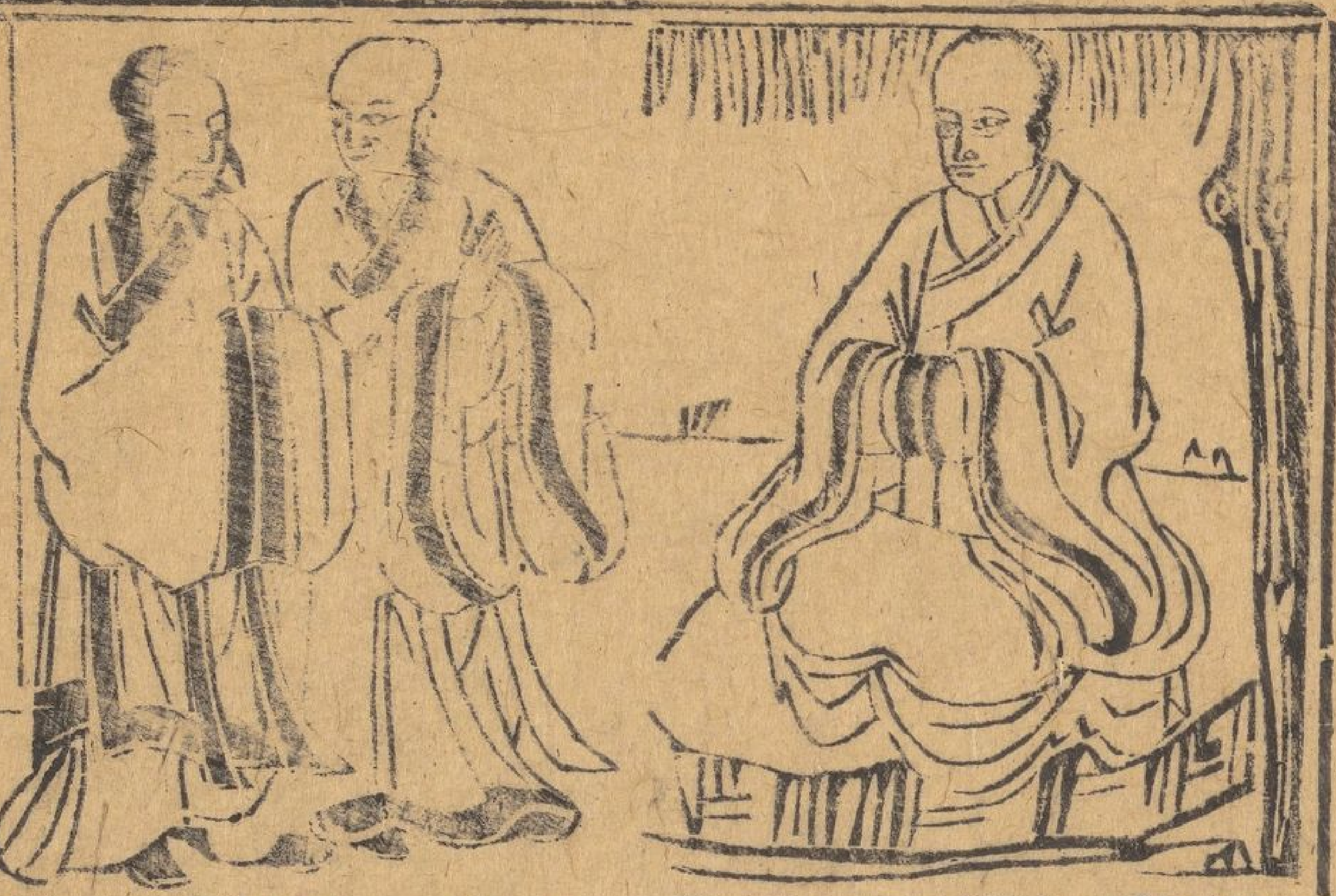
眼光如鼠以偷盜之徒

睛竄若獐而橫亡之漢

眼凸如蜂目亦主凶刑

口扁似鮎魚終須困乏

已上言前五行之形有此体貌亦主貴賤孤夭


僧道之相

為僧者頭圓必貴

作道者貌清可崇

自此至細辨根基各求其妙皆論僧道也

頂突頭圓必住名境

頭圓而頂骨高突額闊面上下方正為僧必主都綱

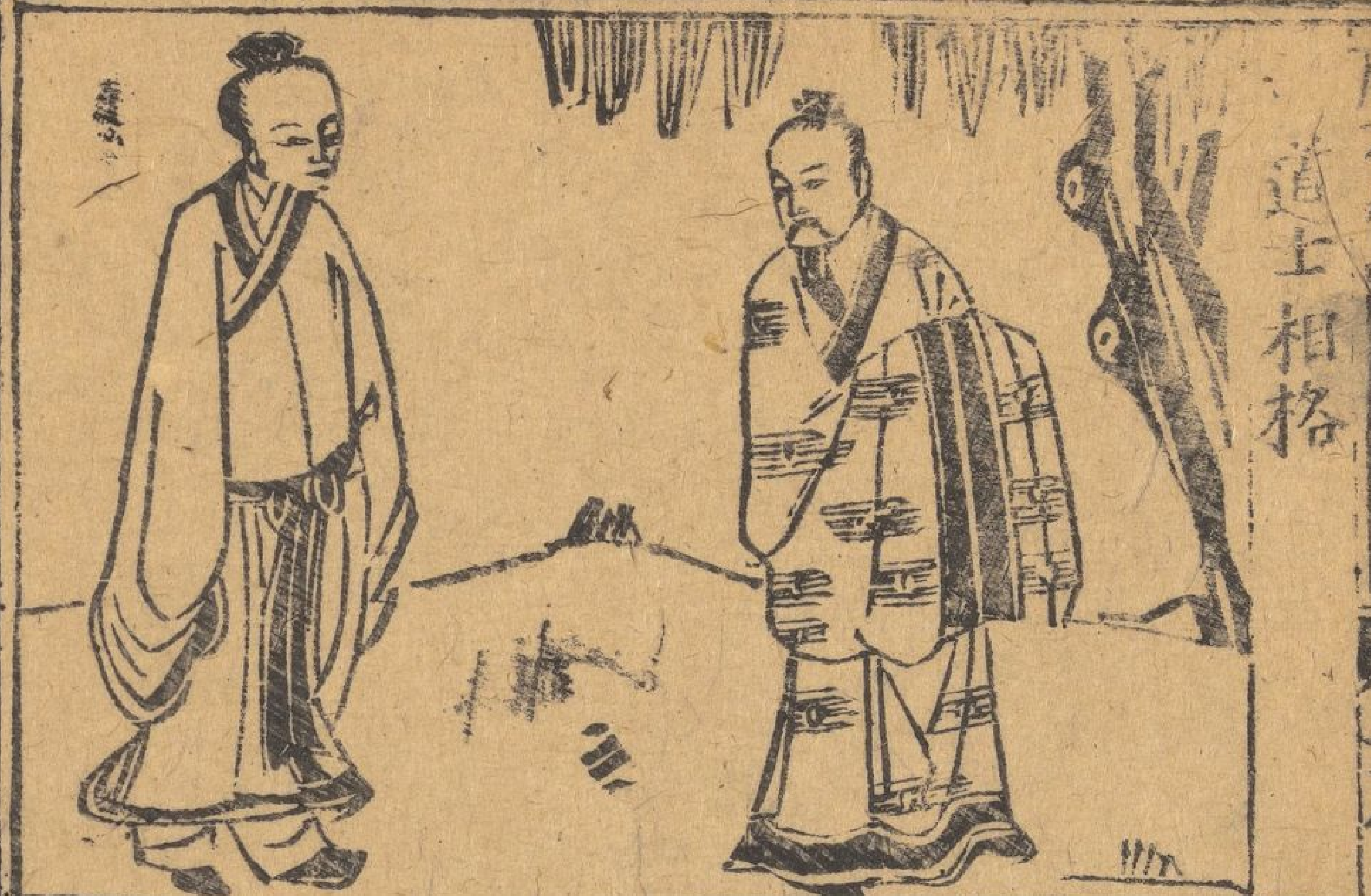
神清骨秀須加師號

眼神清如出露骨格秀耳跑鶴為道者必稱師號矣

重頤碧眼富貴高僧

重頤主富碧眼主性惠也

廣額秀眉文章道士



額潤而眉秀者文章之相也

耳白過面善士之封

顴聳印平天師之爵

為僧者耳白於面必封善世之官為道者顴骨印平必得天師之職

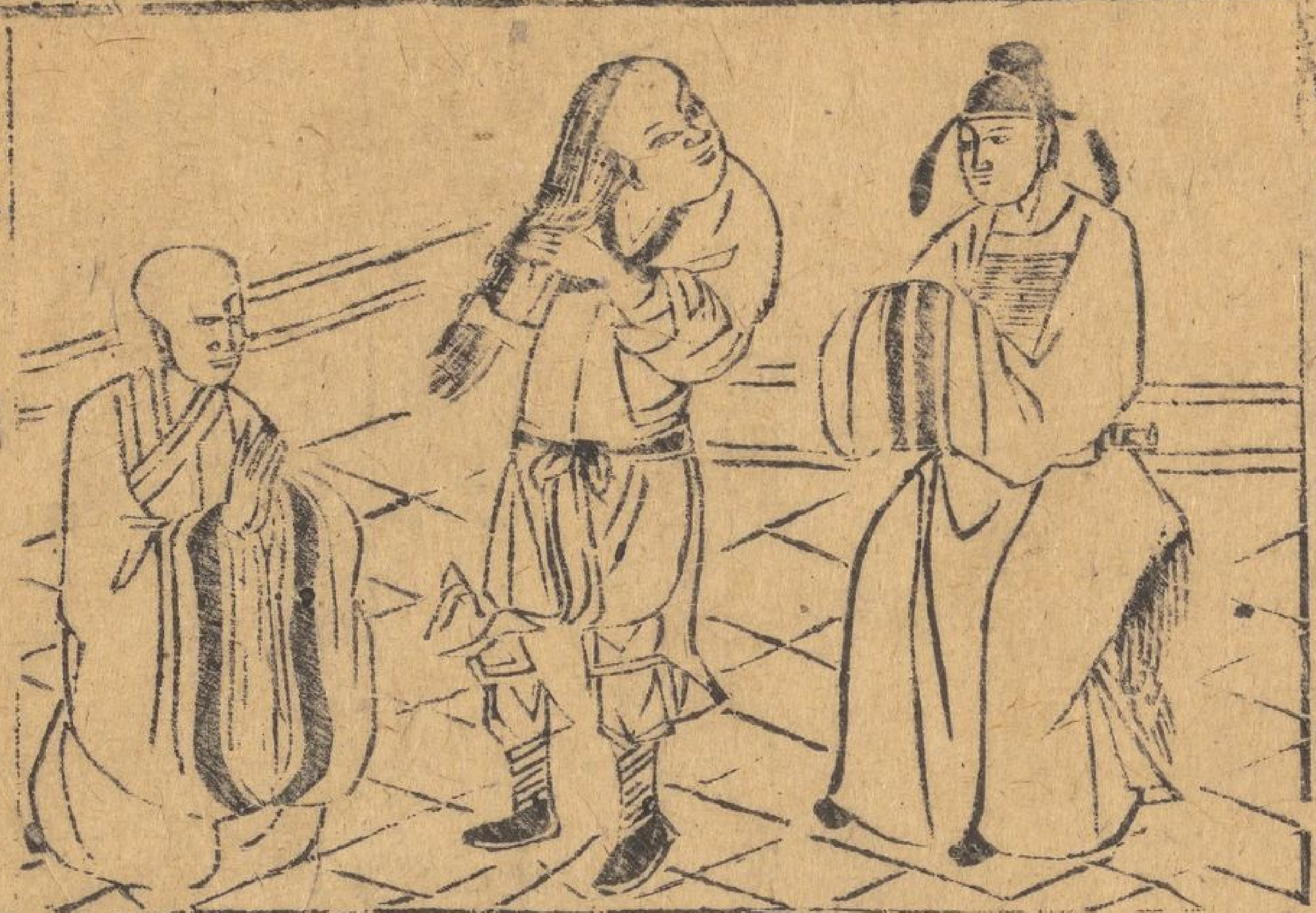
形貌區促庸俗之徒

聲骨澄清富貴之輩

若僧道形貌區淺者俗魯聲骨清秀者富貴也

骨粗形俗其人老困山林

若骨格粗麤形貌塵俗者終老山林之相也



神異神殊此輩遊趨雲路

形貌秀異者修行到人不到處

腰背豐滿衣鉢有餘

腹背豐滿鼻準亦齊皆富貴相也僧道同

鼻準直齊官骨背足

額廣頤豐須居官而食祿

天地朝拱固常人官福祿之形在僧道亦是也

鬢髮濃重合道貌聲響始榮

鬢髮濃重奇異既為道貌更聲音響亮早年榮華

眉目平直入僧相骨清亦貴



面眼格相

骨平而秀目有而明既為僧術
更若骨法清古方是尊貴之相

視瞻不正必定好淫

卒止多輕須知貧賤

若偷瞻竊視而不正者
其心奸淫僧道更亦然

眼若桃花光焰但圖酒色歡娛

眼神光蕩若桃花色者奸心內
蒙之相酒色紅淫之徒也僧道
可知
矣

面如灰土塵朦定主家財破敗

面白如灰土氣色又若塵蒙者
貧厄之相也僧道亦破敗疾厄

若論限運與俗一同



察善惡相

細辨根基各求其妙

損中限運僧道與俗人則同若
部位骨格氣色以僧道俗人基
本論之則各
求其妙也

人生富貴皆由前世修行

士農貧窮尽是今生作惡

未觀形先相心田人之富貴貧
賤固在於相良氣色然作善降
祥作惡降殃而心田不不可不
知也故裴度人相云尔良不豊
尔形無相胡為公胡為相一点
灵田青莫狀是知心也者乃相
之大
者也

若問前程先以觀乎氣偹



欲求仙兆次則辨其形容

先以五嶽為根基

後以氣色定禍福

言相人之法要先察此四者則吉凶貴賤可知其跡於矣

大則活人性命

小則救人難厄

相法以小而言之預知吉凶可以使人避凶趨吉以大而言之決知生死知師術上升而凶人免險可以使人免禍獲福矣

不為見世陰功

亦作来生道津



李相者窮通此理其術有益於人其報亦及乎己豈待来生哉

志超雲外上合天机

麻衣言既通出世之術妙合天机之理真乃神仙之術也

壽夭窮通莫逃相法

富貴貧賤奚出此篇

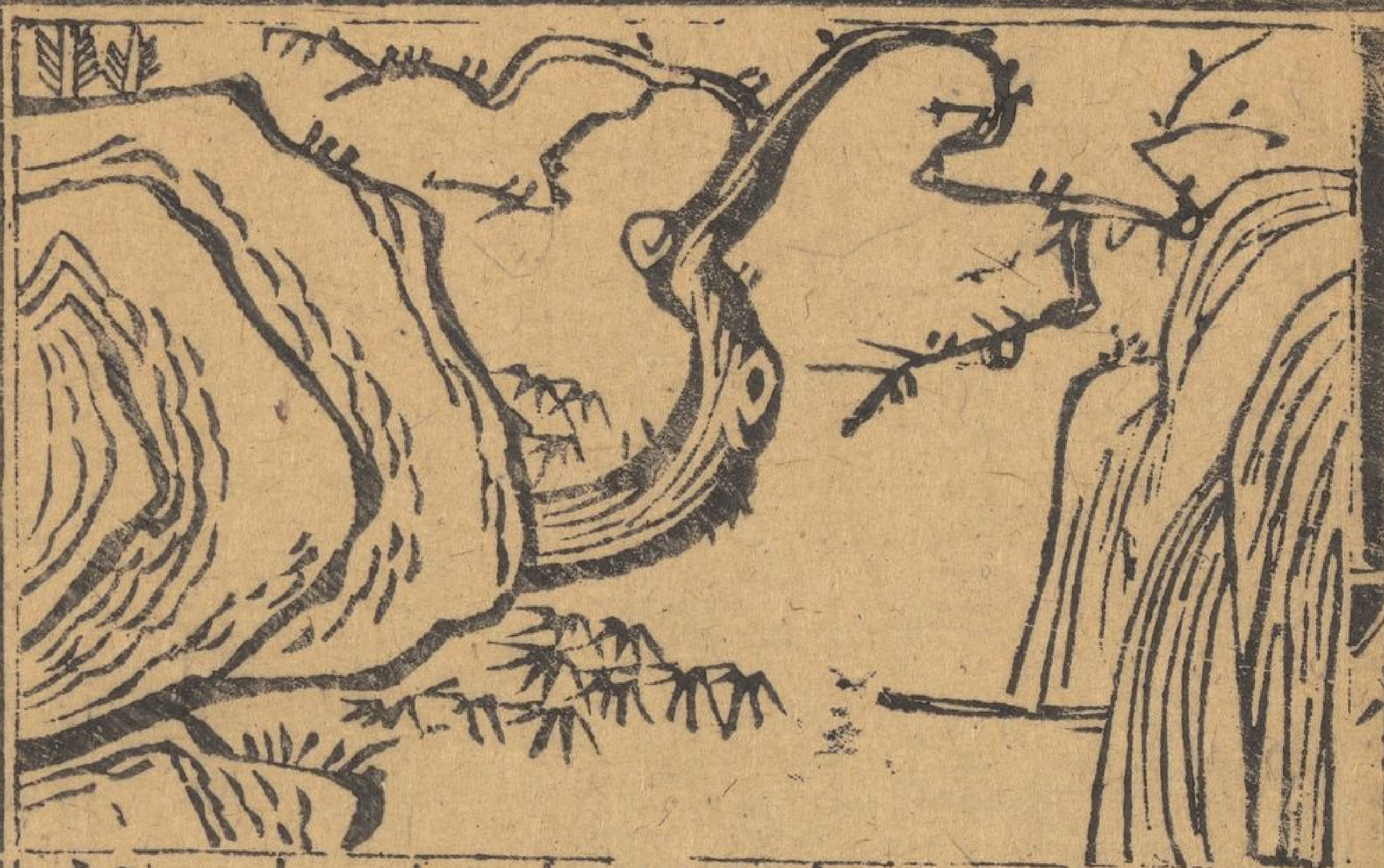
智者得之自有神仙之見

明知之者能精此篇兼得師傳日就自有神仙之見

後之李者勿傳庸俗之徒

風鑑之術千變万化窮通物理豈庸夫俗子所能李哉

高山流水少知音



一塲白雲在深処

又謂此篇譬如高山流水之操知音者鮮矣久隠於華山石室白雲深処今遇知音希夷故黙而授之也

悉精妙理参透玄関得之於心應之於目一覧無遺方知神異賦之不誣也

苟能悉精此篇之妙理参透其中之玄関了然於心目之間而无遺方知神異賦之妙信不誣矣后学者當欲玩此篇不可易而忽之也

麻衣神異賦觧二卷終

五行比和相應
耳反須貼肉鼻
仰山根足眼露
黑睛多唇反齒
如玉臉不近於
眼合主公卿福
只愁壽不延性
氣剛難伏

五長

一頭長二面長
三身長四手長

新刻百家相法人相編

人倫大統賦

禮部尚書張行簡 譔

貴賤定于骨法 凡人之稟氣結胎賢愚貴賤脩短吉凶皆定于骨法也骨為君
肉為臣骨肉欲其相輔為貴若骨露肉凍者必
于下賤故貧賤富貴以氣稟所致測兒神不敵
移聖智莫能易也○月波洞云玉枕兩耳上可
為百會耳前為顖耳後為腦、前為星脫後為
玉枕其骨有二十一般皆公侯富重輔枕玉盞
貴之相也今具骨法畫其象于後 墓璽語云

主初困中 仲月枕主性剛 覆月枕主性柔 背月
榮老弱 主和謹慎少決斷 枕

定 方枕骨主少貴 一字枕主信性剛 主 十字枕主性多謹 有口無心貴而不

環枕又名車輪枕主 三關枕主父祖子皆貴 左撒 右撒枕主壽得祖業少貴

三門有數貴 鵝子枕主性焦烈多怪 山字枕主性剛又誠

一名橫山字枕 連枕又名烈暴枕與玉堂相侵主貴壽性不常 品字枕主文秀才俊

五足長五者俱
長而骨貌豐隆
清秀滋潤者善
也如骨枯槁筋
脉近露雖是五
長反為賤惡之
相也或有足長
手短者主貧賤
足短手長者主
貴而富矣

五短

名高自貴〔乙〕懸針枕又有〔口〕酒樽枕主近貴有祿無官〔丁〕
丁字枕主〔一〕偃月枕主小貴〔ooo〕如杯枕主近
性寬近貴〔一〕定多成敗反覆〔ooo〕實而不貴
〔上〕上字枕志高膽大成敗小貴然曰凡人有此
玉枕者皆貴相如僧道之人雖不貴有此玉
枕者皆主壽命長遠凡人玉枕但稍有骨微起
者皆主祿壽平下無者祿壽雖遠婦人有者皆
主貴憂喜見于形容憂喜乃未來之事人莫能知憂喜未分則氣色朝夕發于
面部其吉者喜色凶者若凶氣夫氣色者青
憂亦口舌白哭泣黑死喪黄喜慶故吉凶表
于形悔吝生于動作之始悔吝者吉凶未見人
容情惟知喜利避害莫
知緣害而見利易曰吉凶悔吝生乎動者也成敗在乎決斷之中成敗
者得失之本也人之所謀當斷而不可孤疑
古人云當斷不斷反招乎亂故舉動所謀能決
則必成必敗則事亂氣清體厚雖才高而不久者謂之形
疑則事亂神不足常以不病以病雖有文李高才終無壽神強骨壯保遐算以

一頭短二面短
三身短四手短
五足短五者俱
短而骨細滑印
堂明闊五嶽朝
揖者乃為公卿
之相也須是五
短而骨肉粗惡
五岳傾陷則為
下賤之人或上
長下短則多富
貴上短上長主

無窮人之壽夭皆在神氣骨法所主也若神強骨壯必享遐齡之壽故曰無窮須如
冠玉冠玉者美玉也人額色不必以紅白為貴須要以美玉之溫潤為部下不瑩
然溫潤若無瑕乃貴聲若撞鍾鍾声有餘韻良久不絕凡人之声出發于丹田氣
貴乎深遠出于丹田之中若淺短破散皆不壽下賤之相也四瀆須宜深
且闊四瀆者耳為江口為河眼為淮鼻為濟四瀆須宜深闊崖岸有川流之形不欲漫散
破缺五嶽必要穹與隆五岳者額為南岳頦為北岳鼻為中岳
山左顴為東岳右顴為西岳高山須為岳
單山五岳俱要豐隆有峻極之勢五官欲其明
而正五官者一口二鼻三耳四目五人中欲其明而端正不宜孤露偏斜六府欲
其實而充六府者兩輔骨兩顴骨兩頤骨欲其充實相輔不欲支離孤露一官
成十年貴顯此五官中但一官成就則享祿十年一府就十載富
豐此六府中若一府成就則十載豐足方玄齡龍目鳳睛三台位

居貧下相也

五小

一頭小二眼小三腹小四耳小五口小五小者若端正無缺陷而俱小者乃合貴之相也其或三四小而一二大者則不應而貧賤也若夫頭小而有角眼小而秀清腹小而方圓垂耳小而輪廓成口小而唇齒正則反為貴人矣

六惡

六惡者一曰羊眼直視主性不仁內藏毒害二曰唇不掩齒主

列貴唐房玄齡察相云龍目鳳睛則三台呈位及公卿班仲昇燕頷虎頭萬里侯封漢班超燕頷虎頭許負相曰燕頷虎頸飛而食肉當封萬里之侯後果封漢定遠侯鎮撫萬里之外英聲兮掣電英聲者聰明然目若掣電眼如鷹視富貴之餘謂神彩射外也豪氣兮吐虹豪氣者言詞磊落志氣崢嶸若吐虹覽若賦性粗惡禍必及凡人賦性兇惡禍必及身終當果死如脩德惕厲祿求終若人常能修身慎行則祿位永保其終仁長下短兮萬里之雲霄騰翼凡人之身若腰長腳短万里如鵬鶚飛騰霄漢摩空之所稟也無閒性逐下長上短兮一生之蹤跡飄蓬人若腳長腰短則一生蹤跡飄零流落老于他邑惟人稟陰陽之和肖天地之狀蓋天下万有之物皆負陰抱陽而長唯人之最靈獨稟陰陽正氣而生誠與天地參之形矣頭圓兮足方兮象地于下足欲厚而寧者乃富貴之相

似天為上天尊也地卑也乾坤定矣故足方象地頭圓象天天欲張地欲方天不張不能列萬象地不方不能載万物頭圓足方者富貴也頭小足薄者貧賤也音聲比雷霆之遠震凡音聲者若天垂洪象驅駕雲雨使万物各遂其生音聲者人之號令可以及物雷霆之震人故曰如眼目如日月之相望天之日月能照万物人之眼目能知萬情故人之眼猶天之日月也鼻額若山岳之聳鼻額必如山岳之聳直高隆可為入格之相血脉如江河之漾人周身血脉秀故如江河之漾晝夜循環無江河欲泛瀾○毛髮兮草木之秀毛髮若山川草木發生蜀南曰陽氣舒而為山川秀日月出而天地明骨節兮金石之壯骨節宜若金石之堅固欲察人倫先從額上人稟三才額為天額為地鼻為人天圓則可貴當先視其額、主居位故為天也偏狹兮賤夭足惡額骨偏斜窄狹侵天部當夭貴賤亦為足惡之人聳闊兮富貴可尚額若高聳壽

性不和难與交接三四結喉主妨妻子多招灾厄四曰頭小主貧下而天五曰三停不等主貧而賤六曰安行如走主奔落劳苦有此六悪不可与之同處矣

六賤

廣闊則富貴俱全 若見伏犀之骨起定作元臣 伏犀骨自印堂至天中隱、骨起有入髮際光澤無破必任公侯之位 如有握刀之横紋 額道紋若在左边地至右边地横直之紋若刃痕之状别无紋理兇破定 决為上將為軍師 右偏毋妨左偏父喪 日月角為父母宫左為日角右為月角左為父位右為母位右偏主妨母左偏主妨父 山林豐蘆多逸豫 山林在天倉上若此部豐廣主平生多悅逸寬厚 邊地缺陷足悽愴 邊地在驛馬上边地驛馬為迁移宫若有缺陷則破散成敗可悲也 覆如肝而立如壁 額若覆肝而平或如立壁而直則壽 壽福寔繁 考福厚矣多也額高圓无日月骨起主高貴 若角而圓若環食禄無量 凡人之額其角若角其圓若環主食天禄以終天壽 壁家而身無所資 額若无潤色如塵埃蒙覆則無飢○兒眼曰額如美玉之濕潤 必資之人壁立而玉潤而名高先唱

六賤者額角缺陷天中窪下為一賤胸背俱薄為二賤声音雄散為三賤偷目斜視為四賤鼻曲低弱為五賤目无光彩為六賤有此六賤主為僕隸也

八大

事 声則清高而先顯○王白名譽四方 豐隆明者坐必早達 額豐隆光澤色明而無破則早歲登科 平薄暗者死無所葬 額小而窄狹其色昏暗或諸部又無所輔則死无衣食棺槨 福堂之上氣蹟條幼歲多迍 福堂部在眉上氣若蹟條不明如塵垢者主幼年迍滞 驛馬之前色黄光壯年受貺 驛馬在边地下眉尾後有紅黄色者壯歲受君賜 色貴悅懌紋宜舒暢 額色貴乎悅懌紋理可尚者宜乎舒暢 若有貧薄孤獨曲水漫 貧賤輕薄孤独之人乱紋額縱横相交謂之曲水漫衍 紋薄横紋多愁 紋貫仰為人平昔多憂主貧賤孤独 居侯伯者偃月之勢 位居侯伯額如偃月○謂額有如峯上如偃月主公侯伯子 處師傅者懸犀之象 其懸犀骨在福堂上高隆若角直拔山林師傅若乃三公位也言如三公者額有懸犀 鼎足三峙列三公以何疑 鼎峙三足者額有伏犀日月角俱起若鼎峙

八大者眼須大、
昏且濁鼻須大、
粱柱弱口雖大、
垂兩角耳須大、
門孔薄額雖大、
骨無著声須大、
破且悲面雖大、
塵且黯身須大、
卒上危以上八
者苟有如此缺
陷不應則反主
貧賤也

列之三三公尼定牛角八方厠八位而無差若牛角八方盖額有骨
八骨乃伏犀骨日月骨边地骨福堂骨东角骨虎角骨牛角骨印堂骨有此八骨者必登廊廟
通竟方矣八觀乎眉宇寬廣心田坦平眉為紫氣紫氣乃吉星也
若眉宇寬長平闊者則心田坦然無私狼慢者低凹其骨性很之人則眉骨低
四狂猾者陡高其稜凡人眉陡高者乃為狂猾之人故知進而不知退矣
存而不知亡甚不可為反更常有包藏之志麄厚骨愚眉之粗濃濁厚者其性愚
鈍多滞秀濃豈明眉秀有彩者主聰慧才智過人短不及目者
貧賤眉短于目者主身貧下賤眉不覆目主財乏独立不實○長能過眼者
富榮眉長过目者則身榮貴顯尾散者資財難聚眉尾散者謂眉尾毫毛
脫落而疎稀主財物破散○主初運二十六至二十九財散頭交者身命早
傾印堂乃命宮也若眉頭相交如蛸形毛侵印堂者短壽之相中心直斷

八小

八小者眼雖小、
秀且長鼻須小、
梁且柱口雖小、
稜且方耳須小、
堅且圓額須小、
平且正声雖小、
宮且高面須小、
清且朝身雖小、
停且俯以上八
小苟有如此端

惠性少、眉中間直斷或紋破者其性寡有仁慈內頭高仰兆氣橫
眉為交雲主人之氣志若眉頭高起則有丈夫之氣毛直性很眉毛直生者為人性很亦主橫夭
毛逆禍生眉毛逆生者其人常災害亦當肉相主凶惡覆
目軟柔而少斷眉八字軟柔覆眼終無正性故為无斷之人偃月高
揭心好爭眉若偃月高揭者則必好鬬而多爭和悅無閑傷蜉蝣
之短界蜉蝣乃陰之物也喜陰而惡陽人若眉頭如貫鎖印堂終日不開者謂之鬼形
故數其苦蜉蝣之影知也毛長及寸享龜鶴之遐壽若長及寸者謂
之壽毫二十生毫三十死三十生毫四十亡四十以上生者乃其寿考亦享遐齡之慶十
字高品兩眉間印堂上有紋如十字者主有高位天文大享君紋理似天字
眉一生享通实皆自能消散縱有作坤字若祿二千石印堂有紋作坤
者則主享二千石成王字若將百萬兵成王字紋者當帥兵百万列

美相應変為富
貴之人也
辯美惡二十種
頭雖圓折腰肢
額雖廣尖却頤
骨須峻皮却粗
耳雖厚柔柱低
髪須黒粗且濃
眼雖長眉且促
背須豊手如肢
胸雖闊背成坑

土分茅由玉田之高朗有列土分茅之貴者謂印堂中有紋如王田之字紂朱曳紫盖水鳥之圓成紂朱曳紫之官盖印堂中紋如水鳥
欲察神気先觀目睛天之神在日人之神在目夜則神寤于心晝則神遊于目欲察神気虚実心術美悪必當先視其目故觀其外者則知其内賢良澄澈
豪俊精英賢良之士眼神清澈若水豪俊英傑之流神和恵而黒白分明性端
正者平視無頗眼好則心好眼惡則心惡若人秉性端正則平視不側情
流蕩者轉盻不寧心情流蕩之徒則目睛往来博盻不息黄潤定
至于黄髪黄髪者為黄髪仙也若瞻子黄聞可至于黄髪之寿白乾終至
于白丁眼若白乾而不秀終作白衣之士頷下言徐叔向知其
必死昭公十一年夏五月單子會韓宣子于戚視下言徐叔向曰單子其將死乎朝有著定失則有缺今單子為王官伯而命事于會視不丁帶言不过歩无守身之気死將至矣此年

舌雖紅口如炊
唇須方齒不疎
腰雖厚行如馳
脚須厚粗無紋
身雖大声音細
面須白色粗黒
肉雖豊結却喉
面須短眼却長
氣雖清行步欹
語須和人似痴
目雖明視東西
坐須正食淋漓

冬單子果卒視端趋疾魏主見乎得情智伯帥韓魏之兵而攻趙以水灌之城不浸者三板城降有日智伯之臣絺疵見桓子与康子俱无喜志而有憂色絺疵謂智伯曰二子必反矣智伯不悦明日智伯以絺疵之言告二子二子曰此夫讒臣使主疑辭于攻趙也二子出絺疵入曰主何以臣之言告二子智伯曰子何以知之絺疵對曰臣見其二子視臣端而趨疾知臣得其情故也智伯不悛絺疵請使于齐后二子与趙襄子約之決水反灌智伯之軍其軍大敗神隨知且言人之存夭者殺智伯盡滅智氏之族神隨矢壽在于神気所
上若目神亡而必當夭死睛凸極刑情凸者謂之蜂目人必至極刑相日蜂目
日射声必不善終斜盻者人遭其毒斜盻之人謂眼則視必遭毒而偏神側
白或兵死全凝視者自蔵其形神凝不秀轉盻無力者雖山部貴盈則自
亂光禄也淫眼神蕩乱者則眼神流蕩而不收姦心内萌姦侫邪和
之人則目神常堅垢之蒙深不可以為交友睡眼神濁而如睡濁目神者

以上二十種皆
有所除善惡相
雜若此相者或
富則夭或貧則
壽或貴則賤或
先富而後貧或
先貴而後賤宜
精思而裁之矣

十殺格例

人行如醉為一
殺鼻曲者為二

謂不清也如醒者謂神困而無力神濁無力終當夭壽驚眼神怯而如驚
驚眼者謂視物急而驚猛其人當全暴死病眼神困而如病未愈病服
神困無力者謂轉盼精倦如帶久病未痊其人終無壽相曰不病似病終當一如還乃病恐
難醫醉眼神昏而如醉不醒醉眼神昏者謂神力酉昏迷瞪視倦怠恒如
帶酒之人必谷全服毒而死害如視而有威名揚四海神藏于諸視威
嚴而有力攝然人望而畏之主声名播揚于天下迴然驚而不瞬神耀
三清人若偶遇不側之驚眼神汀然不瞬貌不變容蓋神生于三點不染塵俗之防也子
造物之外是謂大貴之相人之所乃者鮮矣背圓者其機深于城域
背為眼蓋圓成者言行深奧人莫能其探側故可謂之樞機于城域堂露者乃子
是乎螟眼堂破露當蛉養螟蛉之子大羊鵝鴨何足算大眼蒜誕
羊眼招禍又鷄鴨之眼皆不善終又為至賤至愚之相鷄鼠猴蛇奚可評

殺面如敗麻者
為三殺面如瓷
篩為四殺眉濃
為五殺財声為
六殺鼻高為七
殺賁中成為八
殺口開為九殺
眼大為十殺

宮貴貝曰訣

看官貴在眼看
神看骨格諸看

人若似鷄鼠猴蛇之目皆亂之惡皆也然而發各人形像類本形者為吉當則鷄鼠猴蛇首而乏
家視心圓而無定家為猾盜貪眼精轉心不分主心術不正則心貪而多
慾狼顧性狠而難名狼顧者謂回顧与身背轉性狠常懷殺人害物之心
多為毒害之行絕不可交談後尾有如刀裁文斯傳雅目若刀裁
文章前皆似乎自來鉤曲智足經營眼前皆若曲鉤之人必能殺
深藏而能見運性丈賦質與男異貞惟女子所賦後不禎与男貌相同男子
以曉為奇女人以柔為順高南日陰反丁備夫之道陰无子陰偏必當和媚柏常
若貴星男子之目必要神時婦人之目必有和惠若和惠有常之婦必當貴重圓
凸不秀若賤婦人惟眼長為貴若圓小怒細睛俗不秀者主其賤輕高臉
薄赤而次目露若為目若淡若目若薄而赤者目不正之睛皆有貞烈之行
睛瑩徹而多貞睛瑩徹淡然若水眼下者必有貞烈之性里氣清夫

男常人身短而面長者貴面方眼長者貴眉背重厚者貴頭有奇骨者貴面有骨絡者貴龍眼龍睛者貴額有角起声音清亮耳白如面樸頭棱者貴鬚頷長須似鐵手足似玉不貴而富

必哭婦女有青氣沖眼皆必哭其夫尾後青白男必惟眉星貌白色者夫必惡纏三角紛紛為妨夫之霜刃婦人眼三角者性狠而多怒如殺夫之霜鋒之刃四白紛紛作害子之青萍婦人眼露四白而神狂者謂之帶殺乃殺子之劍也青萍者乃劍之名也惟耳者主聲音之聽聞為心腎之司牧耳乃心腎之司所以為人所言善惡皆從耳傳故為心腎之司牧也觀其形狀顏色見乎休咎榮辱耳主心腎又為祿星觀其耳之形狀顏色則人之休咎榮辱皆可知也耳垂珠朝海必延筭以餘財耳朝口耳尖貼腦垂必取延年筭數死之後必有餘財偃月貫輪終朝王而執玉耳有城郭如新月偃仰光瑩朝拱者定朝拱天子而為親王之臣圓而成者和惠偏而缺者慘酷耳圓成者主于情和而後惠偏缺者必為慘酷之徒其薄如紙兮貧早死耳小薄如紙者則貧寒而早亡其堅

壽相格

顴骨連耳道壽命門充澤者壽項下有皮如絛者壽長之相也又絛兩條皆一條則龍人中者壽而滑道稀壽好音高者臥而不亂謂之龜息乃壽相顴骨

如木分老不哭占相云耳硬如木至老不哭謂多吉少凶也白或過面主聲譽之飛騰耳白過于面者主聲譽聞世古相云耳白過面名揚四海瑩且如輪主信行之敦篤耳輪郭如玉之光瑩貫輪者主忠信篤厚似猪者不聰而貪婪耳大有如猪耳者耳雖小有如龍耳者耳不論大小其輪郭分明其耳雖大無其輪郭若又無些珠謂之猪耳則人多愚魯性多貪婪如鼠者好疑而積蓄鼠耳本小有郭無輪者似鼠耳之人作事多疑而能積蓄輪廓雖明假學則貴耳輪有廓而明當假學而後顯貴孔毛能長善持不覆耳生毫者乃壽考之相善持守而不致顛危性譎詐而難測者為如猴猴耳如猴也先人懷譎詐奸猾之心不可明猴耳尖而向前耳門首究于故人莫能則其心也糧償之而糜究卒由似鹿粮饋殊尚能輿明交同用而無慾者蓋以耳之以鹿由鹿有呼群之義故也薄而向前貴盡

相連入耳後骨起更高年壽上不陷者主壽耳是木星又為壽星山根上正直者主福壽耳後有骨為壽星骨生豐起者長年腦後三玉枕如果栗者福壽凡鼻梁隆起有梁者壽相食物急登泥緩者壽

訣曰

腹有三壬背三甲 後俯前仰形不雜 忽然眉上有長毫 貴寿百士可周匝

天相口訣

肉重無骨者天

田園 耳之薄小而前向則為破家之人鬼眼云耳薄向前破盡田園 反而倒後君無室屋 耳若反輪而後倒耳珠又不朝海者則貧無所居之室 皆暗難識乎登第 耳為祿星其耳皆暗者為祿星不明則當為寒士終無祿位 焦枯屢嘆其空 耳主其腎若耳色焦枯者為腎氣輪不足主家首貧窮○輪卷輪必空 軸宗腹中空洞無物也 壽越眉兮貴巽血 壽長者耳過于眉位高若其色鮮如巽血 聰重明兮富貼肉 聰重之人耳色明潤毀富之人耳必為之貼肉 輪廓生乎黑子智足經邦 其耳前輪廓生黑子者則可為經邦智略 之門輔起乎賭犀功當剖竹 耳門骨棱豐滿若謂之賭犀當為剖竹之臣勳封爵 惟鼻者號嵩嶽以居中為天柱而高聳 鼻為嵩嶽以居中央為天柱而高接天庭 梁貴乎豐隆貫額色貴乎瑩光溢目 其鼻所貴惟在高隆貫額色之所貴在乎瑩光溫潤而能溢目 數小

慳劣 鼻竅小者為不通其性多慳劣 頭低孤獨 凡人鼻頭低者主終身孤獨 子孫獨之相 斜如受羈之狀 凡鼻歪斜若受羈之狀者 則家貧困衣食不足 圓若懸膽之形榮食 鼻若懸膽者 者則當食鼎 青黑多凶黃明滿祿 鼻乃身之主若色青黑者凶 遭不測之禍如其色之黃明福自至也 柱缺終身難為鴛鴦 大柱必端直 若有缺陷則終當困滯不得騰踏仕進 梁斷三十當畏鵬 不祥之鳥也如人見之必全其死漢賈誼三十而見此鳥謂知必死故作鵬鳥賦方畢而死 大而滯者為賈孫貴 其鼻大而滯者則為商人終身奔波流落 小而狹者作僮僕 凡鼻小而狹者則早离父母必作僮僕相曰山根斷而幼年失孝為僮僕 極貴之色似老蚕之光明 相曰蚕將老自額而明然後通于周体人將發 自準而明然後通于諸部故人將貴顯者其鼻先青 虎之氣似老蚕黃明之色乃為極貴之兆即無

兩目無神兩耳
低小筋骨柔弱
無神無氣身長
面短面皮繃急
背負抗陷桃花
面色步折腰斜
已上天說當與
前天相歌與十
短同者也

窮蹇口訣

滿面憂容者迍
面[illegible]塵埃滿面
者窮背負薄弱
者多迍井竈露
孔者不聚財氣
色面滯者多迍
神氣不完者多
迍

貧[illegible]口訣

滿面[illegible]者[illegible]
幸血黃滯滿面
者[illegible]氣[illegible]

不利也下愚之人若蟯蜋之局促下愚之人鼻短低四若蟯蜋奇
相曰面短貧賤人相貌鼻短無梁露齒牙光美宜官破露憂獄其鼻
完美成就者宜享官祿若破露無勢者則平生憂苦多致牢獄之四準頭除者誠
信夫準者為面部之標本準頭高隆其人誠懇而篤信法令深者嚴肅法令
乃鼻之左右紋也若其紋理深長者為人敦重嚴肅又令遐齡之壽疾病尖薄慳
恪小縮鼻尖而薄者一生多病蘭臺小縮者其性恪慳蘭臺明兮庭旅
實蘭臺廷尉福得含也若蘭臺豐明者家產殷實而多儲積能贍百人井竈露兮
廚無粟井竈若破露不收者當庖廚空乏恒無自贍之食相曰鼻露竅孔歸著骨
如橫起忌與結于交朋鼻骨橫起者甚不可相親而為友紋若
亂交慎勿為乎眷屬鼻上紋理亂交者必詭雖父子不同其心若奸[illegible]
者不可為之眷屬夫人中者溝洫之態人中者若大川之溝洫通流四

瀆潮後漏瀆宜深深則財通淺則滯延若以人中其實寬深而長直深則必致
則身通若其淺庙當困滯淺知絕嗣山天命深長宜子以遐
年如其人中淺短者絕嗣夭命若得深長者宜其子孫以當壽考相曰人中深長子孫滿堂
黑子難延乎壽上有黑子當者主其人中者月字也若人中其產之難橫
紋繚卒于道傍若有橫紋截斷必當餓死于路途上狹下廣兮
多後平若人中上窄下寬者主晚年發福○乃子孫繁下狹上廣兮屢
孤[illegible]鰥如下窄上寬者多為孤鰥之人○絕嗣之相深長者誠信著寬
厚者功名先若得深長者著有誠信之行寬闊者早立功名微如一線
之文身與溝壑但人中微窄如線之紋[illegible]死于溝間明由破
竹之仰緣世貂蟬若如破竹之仰長遠有數理者則祖庭高貴唯口
者語言之鑰是非之關發言為開口之鑰開則是非無不至也禍

越者發福神氣清爽者發福也

清閑安樂

手足細膩一生清閑面皮滑澤一生安樂眉毛疎淡一生清閑骨格清雅一生安寧神氣清和一生聰慧

貪饕食

鼻如鷹嘴者多貪心彼眼紅者多貪心毒眉卑者多貪嘴尖者多貪鼻勾者多貪

祿格

眼長者多勞祿骨粗多勞祿面如馬面馰唇勞祿眉重氣弱勞

福之所招利害之所銓言人禍福之根禍福乃利害之本惟其人之所招故言不可不慎也聖人曰言悖而出者亦悖而入此之謂也端厚寡辭者定免乎辱言人之辭寡若能謹于寡辭者定免乎恥辱于身詐謗多言者必招其愆詐謗多云者謂其專謗之人必招其禍咎及身也如是之人必招其過惡肥馬輕裘由方成于四字若肥馬衣輕裘者由其口若四字出將入相蓋大容乎一拳出為將帥入為宰輔者蓋口大而能容其拳也唇欲厚語欲端音欲朗色欲鮮唇貴乎厚語貴乎端嚴音貴乎高朗色貴乎明鮮上下紋交子孫衆周正稜利仁信全唇上下紋交者子孫甚衆如周迴有稜利者仁信皆全噀血餘資似括囊而貧薄唇如噀血者主有餘富之資如括囊者貧寒孤老含用多藝如吹火必酸寒古相云唇若含用多技藝口如吹火必孤寒合勢欲小開勢欲寬口不欲小而開勢則欲其大也不欲其大而合勢欲其小衍貪饕餓鼠誂蜂單凡人食物若鼠蜂之偷食皆下視之相也以饞利之狠食饞貝之相大言寡信者略綽如其口略綽不收唇無稜者主自滿不謙內彼寡信無機促齡者偃蹇唇若偃蹇者乃無機之人又當夭壽青黑禍發黃白病纏口脣青黑者惡禍將至黃白者大病臨身左右紋粗定凶惡其口左右有粗紋者定是凶徒之士多遭凶惡上下急淺多迍邅其上下急淺者謂不語而唇動多主孤苦之相如鳥喙者高人終難共處若口如鳥喙者無人難以為交又不可與之同行同劍鐔者義士可與交權劍鐔者劍之隔手同劍鐔者主有信義宜與相結為親友惟壽算之先定以牙齒之可觀其壽算故為前定觀其牙齒而預可知矣康寧者齊且密賤夭者踈不連康寧之人其牙齒齊而密賤

碌魚尾紋多者勞碌

穩厚格

形貌端謹言語詳細作事有始有終氣宇寬和精神不露部位無傷穩厚端重中正公平近君子遠小人

奸詐

視斜者多詐口尖脣薄者多妄冷笑無情多詐偷視不正者多詐視上顧下多詐妄談語言如太急者多詐牙齒疎者多詐又奸鼻尖露出眼細視低口角高低步履縱橫行步不勻腳走高

夭者則少而疏稀上覆下兮少困下掩上兮老鮮上覆者則多年困帶下掩上者晚歲鮮寡斑馬文章白若瓠犀之美斑馬者謂駁馬也為焉有斑紋可尚貴人難得此如人之牙齒若瓠犀之美者亦為難得乃高貴之人也喬松壽考瑩如崑玉之堅喬松者為高松也若能享喬松之壽者其人齒白瑩堅如崑山之美玉也當門二齒缺則命蹇于沒世當門二齒缺者其命蹇滯終身困窮學堂一官全聲聞聞于普天當門二齒為內學堂若大而明者主名聞四海焦黑困乏鮮明足錢若其牙齒焦黑者困乏貧窮鮮明者錢財豐足二十四兮命折三十六兮壽延二十四齒疏而不連者為之鬼形主其命夭三十六齒者主其長年尖若立錐必乏衣食之士齒尖如錐者必為缺衣乏食之人齊如編貝優登廊廟之賢編貝每物色白而瑩枚枚相同齒若齊如編貝足為賢相以登

廟舌者以短小薄銳為下以長大方利為先舌短廊小薄銳者為下賤之人若其長大而方利者則為上卿相巳舌到準頭必作公侯方長者咳唾成玉舌方長者上有才德文高四海出語可為珠玉短小者皂隷執鞭舌短小者俗為之則為皂隷執鞭之僕舌尖黑子凶惡粟粒榮遷舌上有黑黶者多為凶惡有粟粒者則必居官食祿黑紫布衣而肘露舌上色若暗紫之色者當終世貧寒若能粗得布衣遮身尚猶以露其肘言其貧乏甚也鮮明金帶而腰懸舌若鮮明光瑩者則有腰金之貴七星理明可享千鍾之祿舌上有七星壓著可享千鍾之厚祿三川紋見必食萬户之田舌上有紋如川者必享方門之食允謂瘦人項短致災殃瘦人本宜項長而以項短者決致災禍肥人項長必夭橫肥人本宜項短而以項長者必當橫夭如罌如瓶總非吉罌甁皆瓦器也頂不

低爰詐

寬大

升斗滿部位中正印堂開闊諸部滿圓有微露

陰德眼上下堂有黃氣臥蚕出現印堂黃氣精含黃氣帶令地角朝天

垂（若噐者非為可否乃凶之非也）似鵝似豕皆不利（鵝項大長猪項大短咸不得中也如足之人皆主惡死不善終也）豐圓厚貴多財產（項若豐圓厚実皆与相称者財產多而富足）光隆温潤足權柄（其項光隆温潤者足主樞機重柄）瘦人結喉身孤兆（瘦人結喉身必孤獨）肥人結喉刑尅證（肥人結喉者必遭極刑）項後骨起定為厚福之人（項後骨豐而起者是為福厚）頷下條垂永保遐齡之慶（頷下頷條雙垂者永保遐齡之壽）夫背所貴豐隆身乃恃而安定（夫人之背貴于豐隆必以体之上下安符而為可稱）倉夭絕嗣者偏側欹斜（倉窮寿夭无後者背之偏側欹斜不正）蓋為富貴有後者闊厚平正（富貴有子者則背闊澤潤堅厚而平）勢若踞山之蹲虎利賓于王（背勢似山中坐虎有威力者當利賓于王足為王佐賓友之臣也）形如出海

耳有輪廓朝水口有稜角眼帶桃花眉如線又如新月久視意氣可人

聰明俊藝

耳秀聳青主聰明肉皮細滑主聰明指甲尖秀主聰明耳有輪廓眉毛疎主聰

之狀龜考終厥命（背如出水之龜則壽而善終五福全矣）背欲長其充實虎背欲短其脛硬（虎骨若背虎骨者上為君下為臣）（上狀下細者虎吞虎下狀上細者虎卧也）鳶肩若騰上必速恐不多持（鳶若鵝頸者若如鳶之有若騰上迅速早而困多故馬周鳶肩火色任之要職）（歲乃開故有急疏頭狼之人）肩膊若為儒早享榮華從政（肩厚諸年中為人肩膊豐而圓厚則為文明之士幼年長于文敵）指節欲其纖直腕節欲其圓勁（手指欲纖而長腕節欲圓而勁）掌厚而密者（其以）有得薄而疎者必多不稱（掌中豐厚而柔指節榮光而密者則足洫多謀如其掌薄骨硬指節疏露者平生志多不遂）紋若排竿富可羨色如噀血貴可饒（肝人指節若排竿者身必貴顏其掌如噀血者家必殷富）身畢才薄淵中滿而起（其掌若掌中心而滿四圍而起骨謂之）

明齒白而秀骨
格清楚主聰明

—愚頑慵懶—

神昏昧者愚頑
面骨橫粗者愚
頑耳前暗昧者
慵懶眉重濁若
性懶氣濁者愚
魯之漢

—剛強狠僻—

人生卑賤寡孝祿厚官崇有駟馬之形掌中有此紋謂官祿崇高

之形橫紋下愚縱理慧性凡人掌中若有橫紋而短者乃為下愚如有縱

紋者至聰明而多智慧骨露筋浮者主身賤皮堅肉粘者

愁憂蹇手若露骨浮筋主身貧下賤若皮堅硬肉乾澀者當憂愁蹇滯之多亦貧窮相也

家殺而黑手斯明用足而橫紋乃豆若手中有黑子主家

之豪富如有橫紋通貫者為掌刀之紋則可財豐富足富貴之相若吝之

滑而綿之軟滑軟而若綿若掌富足聰明之士壽安之人如筍

之直而玉之瑩康寧遐齡之人則手之端直如筍而白如玉心宰視

聽內主魂魄帥六府之氣統五臟之神心乃神之主也

掌其視聽運行百脈以神制五臟六府之神故內經曰心為君主之官神明生焉顏色始

變是非已分凡人顏色心喜怒方有所變一心之明鑑而能預知之則惡則

眼中如火主剛
強而上青瑩冷
面主狠僻眼有
三角面肉橫生
主剛勇鼻高嘴
翹主性剛眼白
主性多癖

—惡死卒亡—

眼睛黃色主卒
死眉卓如刀主
橫亡面黑常主

禍結善則福臻凡人所行善惡感召之上心所結如能改惡而行善其福臻也書曰作善降之百祥作不善降之百殃斯言可謂明鑑也矣

者燥而多劣毛長者剛而好嗔鬚髯高起者主性急燥而多

劣若其毛長者多亡輕怒此皆不仁寡合之相也坑陷淺窄愚暗而多

居下賤凡人之胸補有凹者其中闊若坑陷愚蠢下賤之人平博

厚賢明而早顯若其胸寬平博厚者則幼年而居官胸貧而厚祿腹

為水穀之海臍為動脈之源包萬物而獨化總

六府以中輪海為百穀主也凡水不朝故海大能容之人以三時所食皆受于

腹包萬物而製造化以養其神故腹為水穀之海臍者總六府以居中以為動脈之源由是腹

欲大而圓臍欲闊而深日腹大垂垂食祿无疆相圓厚富安儉薄食之

腹若圓大而垂子者主家富安閑如其腹薄而臍小者必至乏食深寬貴富淺窄

怒容眼中如血者皆主暴亡赤脉貫睛鼻竅粱主惡死眉有逆生主惡亡此為惡死之相也

溺水卒格

人中有紋溺水招魂額上忽如塵污若五十日內主墜井亡名

白横缺休凝眉間黑子初年水厄之憂口角黑靨來防水厄

火災格

山根赤七日之憂慎火天羅紋在額上有數十條者有災遭火殃窻在眉毛終年必遭火厄

孤貧寬厚者主能容物乃富貴之相淺薄陷缺者謂之孤寒故主孤貧勢若墜聲風雷四方之震名貫世如風雷震于四方古人之聲如雷若響者主声淵能容李之聞千里之聞淵深能容其李者主美聲播于衆識之外若蘭之馨香聞于四遠言其美德之盛盈也足者枝之謂身者幹之云枝以蔽其幹足以運諸身枝以蔽其足為枝也身乃幹也故當蔭其幹足可運之身豐厚方正者多閒暇薄斜橫窄者必苦辛足若豐厚方正者平生閒樂其祿自至若人足之薄窄枯燥者必當辛苦終身無紋身賤有毛家溫足底無紋者身必貧賤若以足面有毛者家必殷實富累千金蓋有丁刀之理足底有丁刀之紋理家積千金之富者蓋官封一品由成魚鳥之紋足底有魚鳥之成紋官高一品之極者由短小精悍者形不足而神有餘長大昏懦者形有

餘而神不足人身短小精悍者其形雖不足神乃有餘若身長大昏弱無力者是形有餘而神不足也故形之不足未可為慮若神不足深可憂也伊形神而俱妙非賢聖其孰能形者發乎外神者藏于內其形神俱妙者非賢聖孰能得之藏于內者如淵珠之粹神藏于內者如淵水驪珠之精粹發乎外者若燭光之燭神發乎外者若清夜燭燭之美光善惡在人之憎愛清濁由目之照矚凡人心之善惡皆已著于目神美則人愛惡則人憎若分明清濁瞻視則是可知之質以氣而宏氣以神而化育質者形也人之以氣而養形故以神而生氣質寬則氣宏而大神安則氣靜而覆人形體寬大則心氣宏若其神之所安則氣順而能靜如是寵辱不足驚喜怒不足觸人之所養氣定而後形圓形圓而後神全神全而後心正誠能有之至此則寵辱不足驚喜怒不足動有氣無

伎巧

眉毛纖細重、伎藝眉中黒子必有伎巧鼻廣面長伎倆非常

形尅

結喉露齒眼下無肉淚堂深陷人中文理人中黒山根斷折魚

肉者譬若寒松有肉無氣者猶如蠹木人之形体雖瘦而有神氣者譬若寒松之堅可享其壽如其形体雖肥而无神氣者猶似蠹之蠹木故枯朽而速敗也則曰有肉不如有骨有骨不如有氣有氣不如有神其神爲人之主也李嶠耳息而享百齡龜息者氣自耳出故享其壽李嶠乃占之異人亦如靈龜耳中出息故得享遐齡之壽孟軻內養而輕萬斛如孟軻之養氣能以四十而不動其心故曰氣者体之充也志者氣之帥也夫志至焉志爲至要之本氣次焉氣能克其四体又曰我知言我善養吾浩然之氣其爲氣也至大至剛以直養而无害則貫同纖微給于神明爲其養之以義无毫釐私欲之蒙故能塞乎天地之間施德教于无窮之極雖齊宣王授以万鍾之禄爲其仁义之道未能格君心之非慮生民不能被至化之澤辭去卿相之位終爲万世大賢配祀宣聖垂訓无窮可謂養氣之正者也和柔剛正之謂君子臨狹急暴之謂士卒凡所養之氣和寬剛正皆爲君子君以氣之臨狹急

尾枯陷顴骨格撟眼帶桃花口如吹火嘴如臥蚕穿破兩耳反掀眼下淚曉眼下又如荔枝色者形尅也

尅父母

左偏損父右偏損母二處有疤痕露齒結喉損

暴成爲士卒如龜之息兮保其壽也大如馬之馭兮亡其其馳也逐龜息之細細然不聞蓋能息其氣如龜息者可保長年之氣若如馬之馭驚者生平有馳逐之重勞可謂辛苦百至相喘息條條緩而長者長命人也喘息急卒出入不等短命人也身大音小禍所隱身小音大福所伏身大音小者謂形之声不相應故隱其禍而待其發身小音大者乃神氣之足有餘故藏其福而待其時夫聲音之所發自元宮而乃臻與心氣以相續声音之發起于丹田與心氣相續而出也琅然其若擊石曠然其若呼谷斯乃內蘊道德終膺戩穀声清則琅然若擊磬之音聲濁則曠然如呼幽谷之響此謂內懷道德之人終當享其厚禄謂之羅網者乾濕不爽謂之雌雄者大小相續或先急而後緩或先緩而後速是爲粗俗之卑冗焉遂風雲之

父陰氣重者損
母也
刑尅妻妾
兩顴骨凸露主
尅三妻山根有
横紋尅三妻魚
尾枯陷尅頭妻
眉重壓眼尅妻
山根陷尅妻結
喉露齒尅妻害
子眉中有痣防

志欲聞人之声音有声乾声潤出而不等謂身之羅網也若声大声小相續而乱出者謂之雌雄不一也或先迅急而後緩慢或先緩慢而後迅急皆為粗俗卑下之徒終身定無官禄辨四時之氣如春蚕吐絲之微微察五方之色若浮雲蔽日之旭旭辨四時氣者別其氣之五色所屬也青白紅黑黄乃四時之正氣也在于皮上者謂之色皮裏者謂之氣小者如粟如豆如絲如髮藏于紋理尺中隱于毛髮之內細者若春季之絲欲察五方正如微雲覆日之微在乎熟而辨之地閣明而饒田宅天獄暗而懼桎梏地閣光明者田宅多廣天獄昏暗者刑獄多憂粟黄繪紫多豪貴粟黄者如粟粒之點嬌黄也繪紫者如紫線之乱盤也是為青龍之氣若面部四時常見者乃豪貴之人也脂白茂青合資洪人之面色其白若脂其青若茂者是為資明之士可登廊廟若相者精究其術而妙悟于神安逃禍福若相者惟當精既此書而能得

妻面如麵粢尅
妻防子羊紋者
刑妻一紋形一
妻刃紋下低刑
三妻左目小損
妻眼尾有紋尅
妻三紋尅三妻
左眼角下神光
之位青色者主
七旬内主難妻
子黒紫者主生
離華蓋骨重眼

其神妙則禍福殊無所逃也

人倫淵奧賦

狀貌各異形神尔舒男心狼而害子女性剛而殺夫參辱眉連尽是凶愚之輩頭尖額窄俱為孤寡之徒原夫声乏韻而貧夭目有神而高寿威頭躰重者功名必遂背削眉寒者貧財莫守伏犀隆峻終為廊廟之英奇後目備長必作文章之領袖果為善悪易見曲務莫量斜視偷覷兮自然損害下視高窺兮必致刑傷差夫骨肉之間何喜怒之不常且如失志之時遽遭破財窘迫若稱心之際不偶若昌大抵表直形端言繁性燥心劣而可見愚濁温厚而深知机巧鼠齒漏而多非面長而

尾紋長魚尾枯
山根痣斑麻三
次作新郎
論妻美
蚕眉黃色起紛
紛　貴人欲要
女為婚　有妻
必是多賢德
才子文英入帝
京　神機云

不飽黨結奸邪之輩言似猴猿常擎溫粹之流義同管
鮑而況氣有烟霧之象色欺日月之明或聚或散或重
或輕察其優劣審其精性滯則三寸之希喜則八卦之
盈黑既見于陰陽身災否咎青若有于年壽官訟相縈
且夫肉不澤兮競起旋途語失常兮徑趨冥路腮昏暗
而朝夕鼻燥暗而旦暮黃淺有迁變之害赤重有羈囚
之苦如絲貫準知泣淚以煎憂火氣侵眸忌官非之惡
俱或有耳紅更好唇紅愈奇似波瀾之潔兮顯則莫比
如脂膏之膩兮破而可知靜則有其望用雜則阻其所
為鬢鬢如拭鑑之光欣然得祿淡白若溫灰之狀災從
求醫誠哉富不在于衣冠貴不專于儒雅慕德脩義者
固窮守道方頰圓額者肥馬輕裘的然声不付形而見

準頭圓厚不露
不昂蘭臺廷尉
三部相應日生
人生得美貌之
妻山根有奇骨
伏起者為婚得
貴妻眉如畫者
一生得陰人之
財　尅子息
眼下淚痕人中
斜側耳輪無廓

優游者未之有也

有相人歌

龍形虎形龜形鶴形鳳目獅子眉黑白自分明
眉濃如八字口方四字耳輪皆貼肉手足紋理榮
登高于五岳齊整于三停峯頭莊視正開口響鈴々
骨格能平正皮膚自滑凝心神如鎮石口肉自香声
廣齊如無齊真堅不自驚穩然滑海々神氣追清々
更欲看心相元來肉有明腦邊居五骨胸々點三星
腦上通紋理順邊骨肉盈手中有黑子足下踏龜成
飡吸如龍虎如龜理正行秀之元氣足紫然抱胎生
不怒人皆畏含嗔不欲爭等閑如處捨當世不崢嶸

主刑尅兒女山根斷折人中高尖尅兒女三陰三陽不宜疤痕及有紋痣鼻如界方鼻上見春骨地角有虧陰氣太重有女無男有背無脊低頭歩縱狼之聲主刑尅也

語媚令人愛溪吼声鼓声睡眠如伏虎夢寐有直徵
是可皆先兆心神似有灵彼然連禍难終有福神并
嗟嗟世俗不知因　妄將容貌取其形
若得正形為大貴　依稀相似出超倫
形滯之人行必失　神滯之人心不開
氣滯之人言必懶　色滯之人面塵埃
形神氣色都無滯　舉事心謀百事諧
色在皮而氣在血　脉聚作成多喜悅
散則成憂靜則安　部位吉凶皆有訣

風鑑大統人倫賦一掌金三卷終

詩曰

骨不聳兮且不露又要圓清兼秀氣骨為陽兮肉為陰、不多兮陽不附若得陰陽骨肉勻少年不貴終是富

貴人骨節細圓長骨上無筋肉又香君骨與臣相應輔不愁無位食天倉

新刊風鑑相法總括人相編卷之四

相骨

骨節相金石欲聳不欲横欲圓不欲粗瘦不欲露骨肥不欲露肉骨肉相稱氣骨相應骨寒而縮不貧則夭日角之左月角之右有骨直起為金城骨印堂有骨上至天庭名天柱骨從天庭貫頂名伏犀骨並位至三公面上有骨卓起名顴骨主權顴骨相連入耳名玉梁骨主壽自臂至肘為龍骨象君欲長而大自肘至腕名虎骨象臣欲短而細骨欲峻而舒圓而堅直而應節緊而不粗皆堅實之相顴骨入鬢名

骨粗豈得豐衣食祿
位應無且莫求龍虎
不須相尅陷觔纏骨
上賤堪憂

詩曰 相肉

貴人肉細滑如苔紅
白光凝富貴來端着
如綿兼又煖一生終
是少禍灾
肉緊皮粗最不堪急
如繃鼓命难長黒夭

駉馬骨、齊為耳将軍骨硬日圓謂龍角骨兩溝外曰臣鰲背額中正两邊為龍角骨

相肉

肉所以生血而藏骨其象猶土生成而萬物者也豈不欲有餘瘦不欲不足有餘則陰勝於陽不足陽勝於陰、陽相勝謂一偏之相肉以堅而實直而聳肉不欲在骨之內為陰不足骨不欲生肉之外為陽有餘也故曰人肥氣短馬肥氣喘是暴肥氣喘速死之兆肉不欲橫、則性剛而傾肉不欲緩、則性柔而滑滯肥不欲乱紋露、滿者近死之兆肉

紅少須多滞遍躰生
毛性急剛欲賊貴人
公輔相芝蘭不帯自
然香

詩曰 相髮

腦後太陽骨豐起為
官享壽自延年髮疎
皮薄多貧相父母难
左右偏
頭上方圓額又平定
是富貴有高名頂骨

欲香而煖色欲白而潤皮欲細而滑皆美質也色昏而枯皮膚而臭疵多加塊非令相也若夫神不稱枝幹觔不束骨肉不居躰皮不包肉速死之應也

相頭 并髮

頭者一身之尊百骸之長諸陽之會五行之宗居高而圓象天之德也其骨欲豐而起欲峻而凸皮欲厚額欲方短則欲厚長則欲方頂凸者高貴陷者天皮薄者主貧賤頭有肉角者主大貴右陷損母左陷損父耳後有骨名曰壽骨起者長年缺陷者壽夭太陽穴有

連鼻終拜相世、生
生不受貧、
頭生角骨武封侯腦
後連山富貴留枕骨
更生終不賤上尖下
長賤薄愁
兇頭多是性輕狂額
上金微父早亡少生
白髮多妨尅兩鬢毛
踈性不良

詩曰 相髮

井字橫紋在印堂此
人形相不尋常他時
必主朝官去志孝忠
臣佐帝王
鼻梁高起豈尋常紋
促中年壽不長地閣
豐圓田地盛天庭平
闊子孫昌
牛角小紋生入眉此
人財帛發稽遲少年
牢落居浮世老後榮
華誰得知

骨名扶桑骨耳上有骨名玉樓骨並主富貴
行不欲搖頭坐不欲低首皆貧相髮際低性
愚而賤髮際高性和而壽項後髮高其性僻
下髮欲疎而黑短而潤頭小髮長散走他鄉
髮黃而焦不貧則夭髮短如拳立性剛強或
赤或白貧賤之相頭小頸長踪跡散髮長頭
窄命難當髮生到耳須餓死髮捲如螺必有
傷髮早白者凶白而再黑者吉自無濃髮窄
相亦無究髮之徤兒六䰂髮欲潤澤而黑不
喜焦枯而濃若雙頂者多妨父

相面

面欲長而方若上下尖如棗核者貧賤面有
六府頭骨為上二府顴骨為中兩府頦骨為
下兩府額角方而橫者貴上尖者不利下尖
狹者賤無下稍顴骨有壽紋入耳若兼入鬢
者貴狹者孤頷骨闊者富尖者窮腮骨大開
闊耳後見者心毒面有三停上自髮際至眉
為上停自眉至準頭為中停自準頭至地閣
為下停上停長主貴中停長中主下停長無
下稍面有六曜五星頭為火星鼻為土星左
眉為羅睺右眉為計都口為水星左眼為太
陽右眼為太陰左耳為金星右耳為木星眉

左日右月兩眉間定
知形貴賤誰攀君持
文巷子明主必得高
官衣錦還縱理入口
縱理入口惡形容男
女生来莫頑逢細看
此人終不吉應知餓
死何塵菴
時人要戒惡儀形大
字真紋點額生須得
眼前逐日過杂緣灾
害不曾停

中為紫炁山根為月孛

面上紋理

額上有橫紋如川字主壽兩角紋屈曲斜者
主刑鼻上橫紋主剋子印堂紋有者主破相
腮下紋橫主惡死項上有紋為項條有壽頷
下無乱紋吉結喉有紋主自縊臉上紋出主
壽鼻準紋痕多心毒眼下有斜紋下者主刑
入口如憾囊者主餓死
對面不見耳問是誰家子主大貴　對面不見腮
此人何處来大好　不面麁身細人之福面細身
麁一世貧總有千樓無縱髮一生無義亦無親

詩曰 相額

日角月角高大貴七
豎額權兵帥隊印堂
日骨角更高盡無灾
患人盡畏
中王骨起二十石陷
時男女早孤恓女有
此相須十嫁男須官
爵退官時
印堂潤澤骨起高少
年食祿佐明朝仰月

相額

額為火星天庭天中司空之位俱在於額為
貴賤之所也其骨欲隆然而起聳而潤五柱
入頂貴為天子其峻如壁立其廣如腹
而潤方而長者貴壽之相也左偏損父右偏
損母也

詩曰

火星宮分闊又平澤潤無紋氣色清、骨
三條川字様少年及第作公卿
火星尖狹是庸流紋乱四散生配囚赤脉
兩條侵日月負刀主法死他州
額上微成小理紋生来高貴異特分男居

文星額上貴面圓光
澤富椎豪
印堂有痣人多厄食
祿定須多退聀監紋
合娶兩姓妻更主官
事經移易
印堂眉間黑子生君
須莫與外人爭此者
名是為上獄爭時彼
責必遭刑
額似懸姜病不生骨
方高大貴為榮更見

聀位為僚佐女嫁賢才作縣君
三畫橫紋在耳边定聰惠是良賢若擁書
劍于明王應有文章動九天
目下監紋如淚垂平生衣食只隨時眼前
定見無兒分宜養他人作義兒
目下橫紋叠兩重此相形相王貧窮又悪
絶子多孤寡乞養他兒到老凶
相君眉上出橫紋爭奈將来絶子孫衣食
眼前隨有分老来劳苦受孤貧
黑子天中及陷紋退官多厄豈堪論伏星
如指通於枕拜爵封候四十春

運算三玄理男多妨
婦女私情
額上生毛女尅夫男
兒妨婦性多愚女生
左右旋毛盛倒垂髮
鬓尽妨夫

詩曰 相眉

眉細平過眼 清疎
秀出群 更加新月
樣 名譽四方聞
眉長過眼目 弟兄

相眉

雙眉為羅計星欲疎而秀平而闊直而長過目豐富左右有旋紋損父母毛長者壽老云者主超群眉愁者孤短不覆目者孤貧粗者愚尖斜而卓者性毫頭起尾低者性懦眉高者貧賤不得兄弟力眉頭有旋紋多好爭訟刼煞

詩曰

眉是人倫紫炁星稜高疎淡秀兼清一生名譽居人上食祿榮華有政声
眉濃髮厚人多賤眉逆毛粗不可論若有長毫過九十愁容蹙短乏田園

須五六　後曲兒孫
淫　絶毛離鄉曲
眉骨稜高死孝心女
眉彎曲更多淫旋毛
生向頭眉後客走他
鄉少信音
眉上紋生八字形知
君兩妾帳平生日月
骨生於額上長寿官
高富且榮

詩曰 相耳

眉短家無兄弟直濃長過目三四人不過兩
目只言二　淡薄短散獨伶仃
眉毛濃黑財難破紋過耳頭長不樂眉頭有
痣道人術更云有壽官寂寞
眉後毫毛壽更長逆生非見二親亡左眉尾
上還生痣奸私盜賊切須防
眉後旋毛多獨自另帶女眉色淫事毫毛長
生莫去嫌此是保壽更無二

相耳

耳主貫腦而通心胸為心之司腎之候也故
腎氣旺則清而聰腎氣虛則昏而濁所以声

輪廓分明有墜珠一
生仁義取相宜木星
得地招文學自有名
声達帝都
耳反無輪最不堪又
如箭羽少資粮命無
窄小人無壽貫黑皮
粗走異鄉
耳生貼肉郭輪成紅
光屬壽富而榮露反
薄乾貧苦相毛長出
耳壽千春

響與坐行也厚而堅聳而長皆壽相也輪廓
分明聰悟垂珠朝口者主財壽貼肉者富足
耳内生毛者壽耳有黑子者主貴子聰明耳
門闊主智遠大　紅潤主官白主名望赤黑貧
賤耳薄向前賣盡田園反而偏側居無宅屋
左右小大也不妨害光明潤澤声名遠播塵
籠焦黑貧薄愚鹵其堅如木到老不哭長而
聳者祿位厚而圓者衣食大抵貴人有貴眼
無貴耳賤人或有貴耳而無貴眼善相者先
相其色後相其形可也
耳如提起名播人耳兩耳垂有貴不可言

耳白過面少高名前
眉不見富貴人前着
見耳多貧苦耳前生
黶痣近耳主青

詩曰 目相

睛目為身主　還同
日月臺　群星天上
伏　萬象鑑中開
秀媚官榮至　清長
富貴來　莫教貞更
露　往往見迍灾

耳白如面名遠天下棋子之耳成家立計
耳黑飛花離祖破家耳薄如紙夭死無疑
輪廓桃紅性最玲瓏兩耳如光貧窮無訴
耳如鼠耳貧下早死耳反無輪祖業如塵
耳有垂珠衣食有餘耳薄無根必夭天年
耳門廣闊聰明豁遠耳有成骨壽命不促
耳下骨圓未有餘錢耳高於目合受師禄
高眉二寸永不窮困耳高輪廓亦至安樂
耳有刀環五品高官耳門垂厚富貴長久
耳門如筯家貧無去耳有毫毛富貴壽高
耳門薄命短食少

眼如日月要分明鳳
目龍睛切要清最怕
黄睛兼赤脉一生凶
害活無成
浮大羊睛必主凶孤
身無着骨財空細深
多是死心腹斜視之
人不可逢
眼内多白女殺夫男
兒似此亦多愚更兼
睛黄及赤脉陽人殘
此女妨夫

相目

天地之太託日月以為光眼乃為人才身之
日月萬物之鑑左眼為日父象右眼為月母
象也寐則神處於心寤則神依於眼、神遊
息之宮也觀眼之善惡可以見神之清濁也
眼長而深光潤大貴黑如點漆聰惠含薄不
露灼然有光者富貴細而深者長壽燕性隱
僻浮而露睛者夭死大而凸貧而怒者促壽
赤縷貫睛者惡死凸暴流視者淫盜羊眼孤
狼短小者愚賤卓起者性急眼下臥蠶者生
貴子大抵眼不欲怒縷不欲赤白不欲多黑

看君左眼須然小，我
且知君是長男。見右
眼輪还又薄，女人最
大敢言談。

兩眼胞下痣分明，家
有食粮僧道人。左眼
直下还生痣，封侯伯
子至公卿。

眼下横肉臥蚕子，知
君久遠絕子嗣。更生
紋蹙多瘢疵，尅子無
見端的是。

不欲少勢，不散堅視，不欲偏神，不欲困眩，不
欲反光，不散流。其或圓而小，短而深，不善之
相也。兩眼之間名子孫宮，欲豐滿不失陷。

訣曰：目秀而長，必近君王。眼似鯽魚，必定家
肥。目太而光，多進田庄。目頭破，欽家財歇
滅。目露四白，陣亡兵絕。目如鳳鸞，必定高
官。目有三角，其人必惡。目短眉長，愈益田
粮。目睛如凸，必定夭折。目侵赤黄，官事重
重。目光如電，貴不可言。目長一寸，必佐君
王。龍睛鳳目，必食重祿。目烈有威，萬人皈
依。目如臥弓，必是奸雄。目如羊目，相刑骨

眼下一寸公封伯，光
眉鳳眼人中貴。黑白
分明信義流，鷄眼分
睛終是賊。

兩眼光明是貴人，虎
觀獅視國將軍。牛眼
多慈龜目帶，蛇睛羊
眼莫為隣。

左眼小，知君怕婦。魚
目多在兵刑死。大小
天同何所招，兄弟生
時異父母。

肉。目如蜂目，惡死孤獨。目如鬥鷄，惡死無
疑。目如蛇睛，狠毒孤刑。目尾相垂，夫妻相
離。目尾朝天，福祿綿綿。

相印堂

印堂為紫炁星，在面眉中間，要豐闊平正，兩
眉舒展，及得蘭臺廷尉之處相朝，方為貴相。
若小而傾陷，眉頭交促，及腮短少鬚，即主破
產。眉下峯間無成，平生孤貧賤。印堂中有骨
隆隆者貴，尖狹貧乏。印堂中眉頭相連，一生
不貴，不習好人，破祖業，妻子难為。印堂中有
三紋直下如川字者，主多憂事也。

妻刑財破要知根眼
後紋多亦毀門更見
右边口角畔竪紋黑
黶及毫分

詩曰 印堂

印堂名為紫炁星面
眉頭角要寬平分明
隆起無相維祖業家
財作事成

詩曰 鼻相

莫如懸膽貴土
曜當生得地来若見
山根連額起定知榮
貴至三台
鼻頭尖小人貧賤孔
仰家無隔宿錢又怕
曲如鷹嘴様一生奸
計不堪言
準頭尖薄最兮波鼻
上横紋痣厄多露穴
主貧短死寿鼻長有
寿百年過

相山根

山根為孛星鼻梁上也宜高不宜低折若鼻梁不斜曲而常、瑩潤者晚年有祿男主賢妻女主賢夫富貴壽考若無肉與人不足只宜守善山根連額鼻梁隆〻而起與額平者位至三公山根蹙折鼻梁蹙小陷折者貧乏無成山根枯暗鼻梁無肉主與人多不足山根不陷主壽山根曲斜主官灾

凡人眼下枯無肉　定見妻兒多不足
更及山根肉亦薄　夫妻對面相泣哭

相鼻

鼻為中岳屬土為一面之表肺之靈苗也故肺虛則鼻通鼻實則鼻塞以見肺之虛實也準頭圓鼻孔不昂露又得蘭臺廷尉二部相應富貴之人上壽上二部皆在於鼻主壽之長短也光潤豊起不貴則壽富也顯黑者薄者不賤則夭隆高有梁主壽若懸膽而直截筒者富貴堅有骨者壽相準頭豊大與人無害準頭尖細好為奸計多生黑子主蹇有横紋主車馬傷有縱理紋養他人子鼻梁貫而貫印堂日生人主美貌之妻

訣曰 鼻如截筒衣食豊隆孔仰露出夭折寒

鼻偏左去父先亡右
去須知母亦傷穴孔
大而財不聚準頭貧
厚富而長
法令紋中靨子惡左
边父死而无竟右边
母丧亦是然方箇之
中無一錯
四嶽窊低鼻独高財
散貧寒宿世招醫齒
結喉鼻孔露必飢餓
死在終朝

詩曰人中相

準頭下面是人中溝
洫皆從此處通若是
偏枯兼窄狹子孫無
分守貧窮
人中平浅短何堪無
信兼凡見者嫌若見
直深長一寸定知兒
女轉加添
人中平、子不成三
陽赤色主相爭黃色

索鼻如鷹嘴取人腦髓鼻有三曲孤獨破屋鼻有主凹骨肉相拋準頭而直得外衣食準頭豊起富貴無比準頭垂肉貪淫不足準頭員肥足食豊衣準頭尖薄孤貧削弱鼻聳大庭四海馳名鼻梁無骨必夭壽没鼻露見衆客死他鄉鼻準尖斜心事勾加準頭常欲光潤山根不得夭促鼻準洪直富貴無極鼻孔出外誹謗凶害鼻上黑子疾在陰裡鼻如縮囊到老吉昌鼻如獅子聰明達士鼻昂光澤榮昌盈宅鼻頭短小志氣浅少鼻相廣長必多伎倆鼻直而厚主子諸侯鼻有缺破孤獨飢餓

相人中

人中者溝洫之象也溝洫疎則通水流而不壅浅而不通則水壅而不流大抵欲長而不縮欲深而不浅欲直而不斜闊而下垂者善相也其或挾短小如線皆貧賤短壽之相上寬下狹者為性僻濫斜左損父右損母凡視斜者心地曲兼無出之子短捲命不久長滿平者迍滯上狹下寬巧計歪短而屡斜奪者孤主賤有黑子縱理者但不宜子養他人子

訣曰人中深長到老吉昌兼有高壽更生賢

得財無盜賊赤黑妻
與外奸情

詩曰 口相

貴人唇口似撥砂更
似四字足榮華貧賤
如鼠常青黑破祖田
園不住家
水星得地口唇方榮
貴肥家子息昌上下
各偏稜角薄出言毀
誘大難防

卽子孫滿堂人中短蹙子孫不足人中高
厚壽年不久人中廣平養子雖成雖則生
產長闊哭声人中廣厚奸淫不足人中西
黑的生可擬人中漫、無子可憐

相口

口為言語之門飲食之具賞罰之出是非之
所會也端厚不妄誕謂之口德誹謗多言謂
之口賊方闊有稜者主壽貴形如角弓者主
官祿橫闊而厚者福富正而不偏厚而不薄
者衣食如四字者富足尖而反偏而薄貧賤
不言口動如馬口飢餓鼠口說毀嫉妒如炊

口方四字信直兩
角低垂說惡声唇上
紋多子細相青薄川
紋餓死名
口如炊火少兒孫偏
左妨妻婦死池石畔
竪門田莊破里子當
餐藥毒頻
口如炊火家無子面
上三唇有文兒去亡
常青难可断同胞兄
弟也分離

火孤獨狗口貪下縱紋入口飢餓紫黑者多
滯口門齒露者無机口小而短者貧口色欲
紅口音欲清口德欲端口唇欲厚
訣曰口如撥砂食祿榮華口如抹朱不受飢
寒口如牛唇必是賢人非特口德又且性
純口角如弓位至三公口垂而角衣食消
索口不見唇主有女權口角尚低奸詐便
宜中尖如唇与乞為隣口如縮囊飢死无
粮綫然有子必主別房口如縮螺常樂独
歌左唇鳳口不可為反好說不宜常懷狙
醜口如赤丹不入藍関若是女子亦得夫

唇上紋多紅似花一生富貴足榮華唇厚不語薄多說作此言此定不差

齒聚方為君子儒分明小鋒齒牙疎色如白玉須相称年少声名達帝都

唇紅齒白文章士眼秀眉高是貴人細小短踈貧且夭灯窮費力枉勞神

憐口闊舌薄心好歌樂如此之人永無凶惡中收紫色貪財妨害口未發語先將唇起奸淫在心常懷不足口中黑子食啖皆美

相唇

上唇過下唇防夫的是真上唇过下法多虛假唇色紫足衣食唇帶匕赤為貴客上唇厚命長久下唇長主貪食上下唇相當語音易好善集文章女唇要夫早死兼防長子唇亦如冊不要仰看上下唇相賀心懷常盜賊上唇長者誹謗下唇長者破財唇如鷄肝必主貧窮

相齒



齒者骨之餘觔血壯則齒堅血衰則齒落齒者觔骨賢衰之候也齒欲大密長而整又欲排而堅不欲𣲮而斜堅牢固密者寿富紅白者貴牛齒者富鼠齒者貧齒如石榴歌樂財穀齒如黑踈漏缺短者夭賤齒如白玉餅銀必是貴人三十六貴有天祿三十以上富貴豪望三十足滿衣食有餘三十以下貧寒寿夭尨齒主生貴子齒艰毅出每事漏泄

觀人八相法

一曰威



尊严可畏謂之威主權勢也如豪鷹搏兎而百鳥自驚如怒虎出林而百獸自戰盖神色嚴肅而人所自畏也

二曰厚

体皃敦重謂之厚主福禄也其量如滄海其器如万斛之舟引之不来而揺之不動也

三曰清

清者精神翘秀謂之清如桂林一枝崑山片玉洒然高秀而塵不染或清而得厚則近乎薄矣



四曰古

古者骨氣岩稜謂之古古而不清則近乎俗也

五曰孤

孤者孤骨孤寒而須長肩縮脚斜腮編其坐如揺其行如攫人如水邊獨鶴雨中鷺鷥生成孤獨也

六曰薄

薄者体皃劣弱形軽氣怯色昏而暗神露不藏如一葉之舟而泛重皮上之見之皆知其微薄主貧下縱有食必夭



七曰悪

悪者体皃兇頑如蛇鼠之形豺狼之声或性暴神驚骨傷節破皆主其凶暴不足為美也

八曰俗

俗者形皃昏濁如塵之物而淺俗縦有衣食亦多迍也

【相卧】

卧者休息之期也欲安而静恬然不動者福寿之相也○神清少睡如龍之由好狗之睡貴善相也○睡輕易醒者聰明少睡者神清睡重難醒者愚鹵之○人睡常自語賤相睡如猪氣相吼者○貪身



如仰尸氣粗如吼反覆輾(?)撞睡不安席屡轉撞動者○相也睡常亀息氣出於耳主貴

貴人卧起氣調匀　喘息恬然似不聞
連睡一宵渾不覺　手如拳物福神尊
卧似猪氣不和　貪財之食走奔波
更如憂裡多狂語　每向人前妄語多

相食

食為性命之本飲食失節則性暴而不和也舉物欲徐而有序嚼欲物寛而容下手欲緩發口欲急坐欲安首欲正急而不暴遅而不緩遅緩節應相之貴也含物不語含物不怒

詩曰

兕食狼飡貴不同逡巡不
嚥一盤空端詳遲緩宜相
應牛齡羊吞祿自豊
鳥啄猪飡最賤庸相他衣
祿必無終咽粗急者人多
躁鼠食從飲食空

妬食貪飡足不得存食欲決而不啗詳而不
暴嚥不歎声吞不欲鳴
兕食狼食朱紫滿門食急不暴食遲不緩主貴
仰首含物主賤食如啄粟主貧馬食鼠食貧
賤餓死嚼在舌頭餓死他州飲食溌淋餓死
路岐(又云)相食者詳緩容忙豈合宜更嫌焚
鳥啄又急食溌淋性暴吞須急心寬下筋遅
問君榮貴處牛哺福相隨

婦女相法

凡相婦人骨法峭
峻神氣威嚴特重
而少媚五嶽寬大
行動快如流水声
音如玉在石中后
妃之相也
五嶽端厚骨氣磊
落神色温和覌視
不凡者夫人之相
也

麻衣道者秘傳月相法人相編五卷

論女人

天地日月與星辰江河山石配山林五形造
化成秀氣三才應物合人倫古怪清奇定富
貴金木水火土當形和媚温柔量有餘語言
詳緩忘行舒婦禮三從并四德因緣有分士
賢夫準尖齒露并結喉顴側唇掀骨更粗髮
焦似火龍宮陷敗盡人家尅盡夫毬頭額廣
背豊隆耳反神清唇更紅須尅一夫并破祖
骨清衣祿自然豊眉如新月氣神清鳳閣龍
樓滿更求手似乾姜身必貴腹垂肩厚必聰

若醜面蓬頭蛇行雀
家跳者視龜胸眉
反声雄髭脣掀臍
高巳上十惡有之
則為貧賤之相也

女人胎娠
女人娠孕要先知
預識胎中女與兒
三陰黑色須生女
火起三陽必是兒
陰陽部上如塵土
產育難分定是遲

明只恐露脊并露背刑夫尅子過平生山根
断盡準頭偏短促人中更露顴眼長黑白神
如水初年艱難貴晚年水木形人并鳳躰百
年終保子孫賢高大額方如斗底地閣方圓
準勢豐語清輕清神更好步如流水立如峯
最忌蛇行并雀步一生長在是非中眼短雄
聲氣又剛手如鷹爪甲如鎗一身肉滑如紅
玉少年親近貴公堂氣粗屍睡多夢驚寤寐
強言不暫停躰氣行欹無可取半為奴妾半
風塵虎睡龍蟠息不聞身無蘭麝自然馨坐
如山岳精神綏鶴骨松筠福海深声速肩寒



顴後頰[illegible]文精神却似鷲下長上短峰[illegible]
細說盡婦人夫不成髮長清薄天庭塵耳
大頭圓地閣方三壬六甲如冊厚眼似刀
裁福吉旨莫教斜視精神短背婿尋夫做
不良目流寒波貴氣清少年兠滿露脊肩
假饒富貴帷中坐只恐頭尖少子孫缺唇
火目頭尤髮肢休相傷神帯殺妨刑父母
尅夫多鰥寡孤独思不歇陰陽陷盡如坑
井边地全无駒馬巍斜視桃花并色冷不
犯風塵必作尼女人蠅面更毬頭口上髭
生不白面眉濃髮厚腰、折私地隨人走



外頭小人額、窄鼻勾紋雀鼠蛇行顴後頬
頭小聲膂肩背聳不為婢妾必風塵女人
生得男人相氣公、神剛骨不清一床錦被
須閑休問兒孫枉用心尊嚴威重精神
秀美紅氣軽盈夆步徐眼似桃花常帶殺中
年刑人休要圖顴高額鳳池深粗骨三堂
少子孫眼下羅紋还宿債两次刑夫三度
婚看人斜視并四顴淫蕩精神賤有餘須
断髮濃腰背露未出閨門早尅夫端嚴尊
重身肥滿額上横紋語氣雄須殺多夫亡
木小空房獨坐月明中男兒若得生陰氣

秋潭月說婦人歌

殺婿三顴面離夫額不平欲知三度嫁女作丈夫声
女人桃花眼須防柳葉眉無媒猶自嫁月下與人期
見人掩口咲手慣掠眉頭對人偷眼覷終須趂君遊
骨粗終是賤眼大不

假饒清潔也貪淫女帶桃花提膝坐須為良
婦亦私情懸針入印山根断相貌全虧額不
豐夫災莫問三堂位獄、生男定是空女人
眼下肉乾枯不尅三夫尅二夫見人掩口笑
不断爱逐行人夜半逋雄声唇厚面顴長淫
得身荣必守孤膝提背勞多辛湯手似乾姜
福有餘雖然窈窕從夫貴眼似流星口似珠
發言先笑腰肢折相法名為破敗豬額窄唇
掀微露齒殺夫無子亦無居口為四字神清
徹温厚堪同掌上珠墳宮水好人須好陰陽
清而人亦清墳水交加人必亂方寸深坑禍

為良眉如新月由夜
夜換新郎
面仰多貧賤胸高必
困餓声雄妨害重色
潤意情濃
羊目意情多蝦目睛
不和無毛陰戶賤無
憂不呵丶
腰折步行横紋朝受
苦辛衣粮雜度月背
春必成坑

必生山秀水清墳地穩人心陰德合天心生
兒富貴榮家計女貞必定嫁良人作事不須
施巧偽吉凶禍福兩分明形不稱心猶可恕
心不稱形愁殺人

歌訣

又云鼻小頭低不作正妻縱有衣粮不入
正房顴骨成峯定殺老公額高眼垂初婚
便離腰小眉輕是非時生見人如常心定
高強行不動塵貞潔賢人溫厚和同祿位
相逢整肩拈衣常招是非

女人九善相



圓頭平額為一善骨細皮滑為二善唇白
唇紅為三善眼長目秀為四善指纖掌厚
紋細如亂絲為五善声清如水為六善笑
不露齒為七善行步詳緩坐臥端靜為八
善神氣清和皮膚細潤為九善

女人九惡相

醜面生顴為一惡刑剋夫宮無差錯結喉
露齒為二惡無事招非閑擊搭蓬頭亂髮
為三惡暮稱朝郎淫精作蛇行鼠步為四
惡至賤至貧人蹺腿眉足粗重為五惡妨
害六親尤偶角鼻下鈎紋為六惡妨害兒

歌訣

声似破銅鑼三刑六害多
語言如結齒到處被人磨

又

牙齒若参差青黃黑不宜
若如擺子様富貴足賢妻

又

口薄鼻又薄耳輪又反廓
髮短眉毛濃一生不安樂

又

飲食大啾嗡誰為貴顕妻
眉尖生黑子夜夜趂人帰

男身且弱羊目四白為七惡心上陰毒如
毒藥雄声焦烈為八惡心性剛暴誰忖度
生髭黑子為九惡心性愚頑誰倚托
女人之相但有一惡誰作善相

女人凶相歌

欲與嫦娥想王容竪紋直上在天中定知
此相多妨害再嫁兒郎方始終
額上微生二竪紋本來凶惡不堪論莫言
一嫁能終始三嫁兒郎方始終
眼下横紋王剋夫人中横理必為奴山根
黑子人[illegible]獨嫁與兒夫有若無



女人捲髮不相宜行路昂頭一字眉鼻上
亦紋侵紫氣刑夫未了又刑兒
桃花満面非良婦黑子生腮最不仁手擺
擺頭皆下賤不為奴婢落風塵
女人仰面更昂頭口臭生髭不自由髮重
眉粗腰又軟随軍随賊走他州
燕躰蜂腰是賤人眼如流水不廉貞剔牙
啄齒提衣領海誓山盟不一心
低頭含笑是娼淫手掠眉頭又看身閑向
門邊单脚立花間月下説真情
無貌無威牵止軽此人終見落風塵假饒

鬼谷先生相婦人歌

有威無媚精神正行不動
塵笑藏齒無肩有背立如
龜此是婦人貞潔躰
有媚無威峯止輕此人終
是落風塵假饒不是娼門
女也是屏風後立人
眼睛黃赤家無粮兒子刑
夫異別鄉若不投河自縊
死也須產厄血中亡
婦人須要婦人形行不離

不作娼淫婦也是屏風背後人
雀步蛇行徇蚤跳一行七步把頭搖路上
見人忙掩面與人私約度良宵
天庭窄狹髮侵眉頭髮粗黃口角垂眼下
肉䐈無肉起貧窮一世又無兒
赤脉穿睛產難憂胞高臂凸皺眉頭口如
吹火牙如炭一世為人一世愁
人中平坦子孫難額要平兮眉要灣眼豎
眉粗妨害重唇烏必定受恓惶
手指如搥[illegible]又束乳頭不黑受奔波兩耳
近乎無下墜不如娼妓亦姨婆

形出本情絕却本形帶男
相雖教尅害主伶仃
髮長雲黑天庭廣額正頭
圓地閣方唇若丹砂銀齒
密謹身節用求無殃
若是面長額又長刑夫尅
子哭難當眉粗口濶精神
急到處無媒自嫁郎
婦人髮亂顏色無頭斜背
又及乾枯雄聲更帶男兒
面此輩椎豪殺丈夫
鳳頭蛇幢兩位強身無嗣

乳頭白者子無成齒不沾唇莫結親十步
九回笑掩面[illegible]招柳栢度青春
面上最嫌黑子生為人剛魃又灾迍乳边
臍畔如生者必是人中富貴人

婦人十賤歌

叙倚門兒立人来側目隨托腮并咬指無
故整裳衣坐立頻搖腿無人口唱低推窓
與撥簾停針不語時未言歎先哭哭定與
人私

歌訣

嗟嘆貧賤婦胸凸臂高聲殺夾三拳面離
夫額不平獨倚門兒立搔頭整頓衣無緣

齋自然香若不盃夭三十
載也須伴个綠衣郎

身自嫁月下與
口啣羅帶號咸池　冷帶天羅惹是非
若還不是風塵女　也作人間一小妾



新刊麻衣風鑑人相編相法大全

驚神賦

觀人神堯眉分八彩舜目有重瞳武帝有參漏耳文王有四乳身漢祖龍顏宋王驢耳孔夫子河目海口楚項羽燕頷虎頭虞姬肩似凝脂陳平貌如冠玉漢高祖左股七十二黑子楚襄王堂中現出五花紋前賢既有如斯後世焉無相氣色乃行年休咎骨格乃一世鎡基三停平等一生衣食無虧五岳朝天一世資財足用天庭高



發少年富貴可期地角豊隆晚景風光徙
占口為水宿定一世衣祿有無鼻乃財星
管中年之造化眉清目秀攀龍附鳳之資
气濁神昏鞭馬牧羊之輩髮際低而皮膚
粗澁終是貧窮手脂密而脚背圓肥當為
富貴準頭豊大多為福面肉横生性必凶
智惠生于皮毛苦樂观乎手足圭頭鱉腦
関門喫食之徒羊目魚睛緣木求魚之子
双眉點漆蓋世英雄一點生脐超群志氣
秋水為神面如玉女人必配君如美蓉為
面桃如[illegible]男子當為泉客眼横秋水髻如

新增智勇歌
邊上隆、起顴高
氣出雲双眉尖入
鬓塞外上将軍
又
横肉面毛長銀紅
面色光声如雷電
擊捉劍助高堂
又
額廣鋒鉦利眉濃
眼怒神為官居将

堆寡趣朝求食似鶯飛行似雀東奔西走乱紋
生子口角當餓死之亞夫赤脉貫于瞳中是難
封之李廣呂望耳毫紅細石崇鼻孔圓收燕頷
所眼尾竪鄧通縱紋雙口角而向地亞夫雙縱向
下文王一痣當胸因形見心足辨人之貴賤所
声察色便知人之賢愚嗟夫露齒卓眉豈作朝
廷任用攢眉撮口難為臺閣臣僚鼠目獐頭必
覓難登仕路蜂腰燕躰如何去問功名林泉無
碧眼神仙朝治無高眉字湘名為王用應知心
廣体胖身拜丹墀盖是天庭高闊鵝行虎步将
軍勇斷制之臣獅鼻龍睛御面作股肱之佐龜

師声骨甚他人
又
後俯前如仰通宵
坐不昏貴兼文武
相声响隔山間
又
喜怒神如殺穹遍
氣不殊面横金紫
色安坐体旋拒

孤貴歌

眼凸神光與眉更

形鶴骨樂道山林雀步蛇行遭官困囤逢凶有
救印堂静而黒不侵遇難無凶福堂明而神不、
露眼深骨起至親恰似他人邊地豊隆非親即
同自己大形豕視常懐嫉妬之心鶴眼蝦睛不、
脱強梁之性下長上短泥走他郷露齒結喉雖
為眷族聞喜不喜為金匱之有虧常憂不憂緣
玉堂之朝拱耳如紙薄休望榮華面似皮繃莫
言壽算天庭高闊得上貴以提携地閣傾斜招
下人之訕謗若乃神清氣爽雖色滞而不貧假
饒気弱神枯縱[illegible]明而何用嗚呼貧寒婦女无
非胸凸臀高[illegible]泆娼妓一定身粗面細殺夫而

骨少隆平提猿鶴
躰肉此養泉峰
又
眉目雖然秀唇掀
耳不朝莫教声相
破弃祿自然遷
又
五官兼五急三短
間三長中有一孤
處必居泉石鄉
又
面色須華潤身形

聲雄好歎面帯桃花背負眉提唇掀齒露[illegible]
立户鼻仰唇[illegible]女形傷淚堂深黒田園[illegible]盡
井竈撩天手脚擾動平昔言而無信承漿豊滿
悦年壽命有長帰紋攢眉年、不樂雜紋貫印
日、多憂說是說非蓋為唇輕舌薄不仁不義
亦因眉厚睛流有福者手似綿囊無福者唇如
黒椹父多子少兩眉只看兩頭垂父死母傷額
角方知生黒子塵生滿面其人不久前程黒子
人中抱養他人之子髭鬚拂右定然妻弄夫權
行坐端莊定是子承父業若論運限各部推之
細辨其根各尋玄妙賢愚壽夭莫逃此篇學者

瓜蒂枯兩眉如蹙
額清貴在江湖

又

不仕歸雲水眉齊
梟路風眼貪神色
定此相有難同

妬忌歌

面黑心難揣頭嚼
行不堪與人一面
笑毒在肚中含

又

鷹嘴虎狼顏犖滄
鵲雀行語言必動
口妬忌不聊生

又

友面肉橫青沉吟
不作声也知含妬
忌憊不順人性

又

行坐如思筆低頭
或點頭声隹斜眼
視看、悲傷愁

又

觀之

何知歌

何知君子多災迍春秋額上常昏、何知君子
百事昌準頭印上有黄光何知人家漸、榮顯
如朱色眼如星何知人家漸、貧面如未洗耳
生塵何知白衣換綠袍天倉紅滿福堂高何知
為官不食祿坐時伸起頸起縮何知人家不生
兒三陽暗發如黑煤何知人家怪來釆滕、黑
色遶唇腮何知兄弟成双吉山根長聳眉如一
何知兄弟成双离山根斷折眉不豊何知人家
鬼打屋天庭黯黲黑如栗何知其人不及第眼
中赤脉如緣由何知人生早發鮮福堂豊滿精
神快何知人家頻換妻眉頭帶殺下位歆何知
人家妻傷淫奸門暗黑眉如金何知人生不聚
財但看法令破簡壹何知人家被火傷眉頭数
點赤換長何知人生弟殺兄山根常黑不分明
何知人家常被賊但看山岳如烟黑何知生女
不生兒眉頭但看兩頭垂何知小兒常被驚山
根年壽色常青何知人家妻受邪奸門黑漆不
光華何知人家兒受灾三陽暗色如烟煤何知
人家貯積財甲櫃紫色常淮、何知為官多灾

引臂如蛇走低頭
作友声不惟多詐
偽仍是沒人情

凶暴歌

眉尖双眼竪赤目
貫憧人氣横人性
急凶亡不保身

又

骨節粗無比言高
作虎威鼻梁垂徇
暴凶暴見身危

難坐時眉攢口常嘆何知為官一舉超未發言
詞語含笑何知笑睛殺人悪但看當門両齒落
何知人家殺頭妻必是山根年壽低何知人家
殺頭左頸肥大右頸枯何知兄弟生同胞必是
眉頭有旋毛何知官貧究犨主鼻曲印破多文
縷何知僧道有高名必是貌古與神清何知人
家遭刼盜赤脉地位當乾燥何知人家好服生
眼下喪門白粉痕何知壽年九十六天庭高聳
精神足何知壽年八十二且看法令低垂是何
知其人四十五必是面皮如繃鼓

五言訣

羊眼口尖權身粗
坐更偏色焦神氣
露因此喪天年

又

鬂側若無腮凶亡
為氣豪眼傷賢者
逐須中小人刀

又

横視三顴面微丶
貫赤筋白圓明日
目凶暴逐亡身

刑害歌

何知有貴人水土肥且明何知愛弓鎗路睛赤
脉長何知妻両撲眉毛且入眼何知有錢爛土
星知懸膽何知無學堂耳焦并眼黄何知財耗
散鼻曲準灾陷何知有文章牙細口唇方何知
賣祖田口尖舌能急何知人聰明肉紅赤眼睛
何知敗不全黄毛額角旋何知無兄弟土高山
根傾何知必作屠眼赤眉毛粗何知妻破家頭
尖額更斜何知命不長声音女人樣何知多殺
人眼凸赤貫睛何知嫁兩度女作丈夫声何知
富貴昌頭圓面且方何知有病苦年壽金木堂黙了
何知九十壽其翁晩景胞

上下雲烟點身形
骨帶寒早年刑父
毋孤独得身安

又

眼凸眉粗逆形枯
脚叉長三孤無路
齒妨害最难當

又

面愁如哭泣形倒
似頭低蝇面無紙
耳名為抱養兒

又

七言歌訣

何知其人定生財看、五露分明來何知其人
常作冤月字鼻頭尖且小何知其人一生閑坐
如釘石眉頭寬何知獄死多灾迍但看眉間有
斜紋一紋一度入獄内二紋二度入牢門何知
其人無兒無孫眉短眉粗皆不利何知破家不齊
整面皮光滑薄如紙何知其人發禄遅鬂毛重
厚迍遭隨何知為官不食禄生時神喈眉常蹙
何知一世不生兒三陽陥了色如脂何知人家
被(刼盜)兩眉起紋[illegible]過目何知人家服毒藥土上
損破黒子惡何知人主卒異死唇青年上生黒

左右額孤毛眉濃
齒叉高陰陽如點
破邪得报劬劳

又

山根傾陥處山林
見青痕兒孫蕉稀
少猶疑寿不延

無子歌

面色如橘皮至老
亦無兒縱然生一
子酒換兩重妻

子何知人主命帶空長脚蜂腰總一同何知其
人心偏曲豹牙齒黄面目何知其人主餓死
縱紋入口乃如此何知其人遭水死看他眉間
生黒子何知女人定尅夫眼大眉高頰骨粗何
知破敗且伶仃看他兩脚如杖形何知其人主
大殃耳焦眼赤禍難當何知貪財并好色鼈背
龜胸如何說何知其人死相隨初年即便身克
肥何知殃財且貪窮脩他上下灵聲鮑何知男
子定孤刑項喉恰似鷄鳥形何知兒孫各相拋
眉毛蹙定常相交何知幼小灾危攻但看鼻頭
井竈灵何知破祖又離鄉三尖三露為之殃何

淡、人中窄黃靲
面似啼蘭臺傾叉
縮臨老自孤恓

又

滿、如銀色中間
一點紅外陽無一
揹白頭少兒童

又

淚痕垂兩面眼赤
更頤尖有子身还
老告君慎莫燋

又

知女人定抛夫額角久鬓更如何何知其人刑
人兩三婚但看奸門有竪紋何知刑尅事招燋
口下生鬚直到顴何知平生衣禄破但看頭尖
并額削何知末年主多灾但看其人無下頦何
知女人是娛婆看他腰大好蛮蹄何知刑妻并
害子魚尾偏枯顴骨露何知破祖閑事侵額尖
頭尖項後深何知兄弟皆不和但看兩眉粗更
多何知享福又清閑看他兩脚毛多生何知不
又尅妻兒看他氣色白生眉何知眼下白色起
右尅妻兮左哭子何知官貴顯文章眉清目秀
好印堂何知人妻產卒易陰陽位上要見交何

子部君知否豐年
怕點痕君还傾陷
子猶恐耳無根

惡死歌

形部帶空亡知君
必惡傷眼凸頭與
尾暴卒為強亡

又

眉乱兒神起双眉
帶殺光額尖通口
聚虎口遇豺狼

知其人尅父娘看他眉粗又更黃何知妻子值
千金但看眼下淚堂深何知刑尅子难言眉粗
目大帶雙絃何知一生衣祿荣印堂寬正且無
紋何知富貴名声譽耳生貼肉皆相濟何知害
子又尅身看他容似猪肝形何知破祖尅妻子
面如桃花眼似水何知女兒孤且淫听他一片
鷄公聲何知臨產閻王覔看他眼下氣色赤何
知一生多凶害但看眉毛生出來何知人主他
鄉死看他眉上生縱理何知其人生得貧額上
隔得一枝星何知平生多破敗土宇倉庫皆陷
何知末年敗即當看他六定無承奨何知主有

兩眼微如劍双眉
短似鎗莫教声帶
殺垂淚討磚撞

又

睡眼開還合唯嫌
露白睛假饒形相
善生不保歸程

又

口濶無收拾形粗
眼帶凶莫教神氣
暴賊死向山中

正形歌

水形肥且厚肉慢
見尖重声潤還相
称須為富貴兒
火形看上下、大
鋭形高若也声焦
烈初年稍富貴
木形長且瘦觔骨
更條、青直還須
貴枯乾祿未饒
金形方是正体重
拯威嚴声响兼和
潤官高祿位全

美貌妻看他兩眼長而細何知祿破命逃無看
他兩脚粗如柴何知子孫生实准上分明有
青何知不讀書與經看他恰似青蠅声何知人
常招口舌看他面形多火色何知[illegible]倫命長
其人面瘦身肥壯何知丈夫主有刑諱着此婦
額不平何知夫婦主分離四白多平額安虗何
知其人主路死滿面白色恰如泥何知處世多
豊榮其人天庭有福星

陳摶先生神裏經

妙相法在何方[illegible]看骨法次學堂無李堂者人
不貴李堂備者即能成骨相法學堂明此人定
旦早馳名若無李堂無骨相須看文章謂聰貫心
骨與文一點真[illegible]得分明識貴人須看法不看
狀貌與渾身目有神色分細嫩音声亮重似鐘
鳴先听声後观色声色兩般俱要得神悦、氣
洋、似有似無在面也神清骨氣兩分明此人
必作公卿相氣澄神清狀如醉神氣相合人為
貴朝中一品貴人身若遇遭逢莫匕[illegible]亦
貴濁亦貴真濁真清還始是若還[illegible]濁也清
便方貧賤與富貴清怕浮濁怕實更怕骨粗甚
無益身中肉緊骨又清晚年必定成官職倍中
人倍中氣小人似甲[illegible]知定男人定作人家奴

土形完滿勢且向
準頭寬背若如龜
厚何愁不作官

正聲歌

木声多遠實鳴亮
起喉間焦破應孤
徐完清是有官
火声焦且散完响
望中間定是居官
貴飄然破子孫
金声沉重遠一响

女人定是人家婢氣死清宵又橫行坐點、似
醉人肉緩觔緩如色嫩二十六前是去程只有
氣又死神堂、容貌却雄身剋妻害子[illegible]祖
縱有衣粮必苦辛足象地頭象夫[illegible]
要圓天不圓旧月暗地不厚兮無耳[illegible]行[illegible]重
步要輕、重行、不要声輕重之分行見二者
相返為禍人眉怕曲又怕直曲直元來看不得
曲者多藝却聰明直者妨妻害子息名以遇利
以見窮相形容不改変憔官失職只如此何須
廣去問貴賤凡[illegible]形相定有方不見街頭在舖
廊神凜、貌堂、地閣承漿更濟鮮色雜神光

衆人罰也若多遲
愁中年敗又成
金声完遠妙焦破
不堪聞貴在冊田
起短若位正尊
水声無散乱清[illegible]
[illegible]群倫若也徵[illegible]
出群倫若也微小
遲中年破且逃

躰骨歌

骨清肉中秀端然
躰更隆清奇兼聳
正應是位三公

都不見直饒官貴也尋常

正色歌

黃色分明吉循看紫更紅光華須富貴祀了且
成空　青色須遂正春風偃柳條若如煙霞籠
憂恐在來朝　赤色宜華潤焦煩定不安兩唇
相應吉終歲位高官　白色如銀煅白勻透肉
光若還乾不潤喚作祀金亡　黑色無潤點光
華喜可知有時如點漆一死定無[illegible]

女人歌

雙眉清入鬢行坐更端嚴厚堂雖不貴循看十
指尖　眼晶[illegible]多[illegible]定不祥者還瞻視正

手骨歌横既危吞
虎必榮纖十指
潤知識使人驚

大貴坐高堂[illegible]神清體相端額圓
三部正霞帔與金冠　嗔笑殊無諂瞻有不亂
群躰寬行步重應作国夫人

新輯麻衣相人編法
風鑑大全

明德堂梓